Personal i intransferible

Montserrat Ubach

18 de març
2017-2023

EL JORDI LLORET DIBUIXANT

EL JORDI LLORET DIBUIXANT

INTRODUCCIÓ

Cada 18 de març, des de fa 6 anys, publiquem una nota, un article o un treball dedicat a Jordi Lloret, alguns inèdits rescatats del seu arxiu personal, com els que va publicar la revista *Monogràfics* Sarawak (núm. 23-2020), que duia per títol *Jordi Lloret, una vida d'espeleologia, viatges i aventures.*

La mateixa revista li va dedicar el núm. 29-2021, amb una reedició de l'espai *Propostes Geogràfiques,* del que ell era co-autor, publicat al blog de *Sarawak. Exploracions i Geografia.*

Aquest 2023 fem un recull d'alguns dibuixos, topografies i apunts dels seus blocs de notes que posen de relleu el seu vessant artístic.

Obre el recull un cartell de 1982 que commemora el 15è Aniversari del Grup Espeleològic del Foment Martinenc (GEFOMA), on Jordi es va iniciar a l'espeleologia el 1971 *"un modest grup de barri on, junt amb uns amics entusiastes, aprenem a mouren's pels avencs, cada vegada més fondos, a equipar-los i fotografiar-los".*

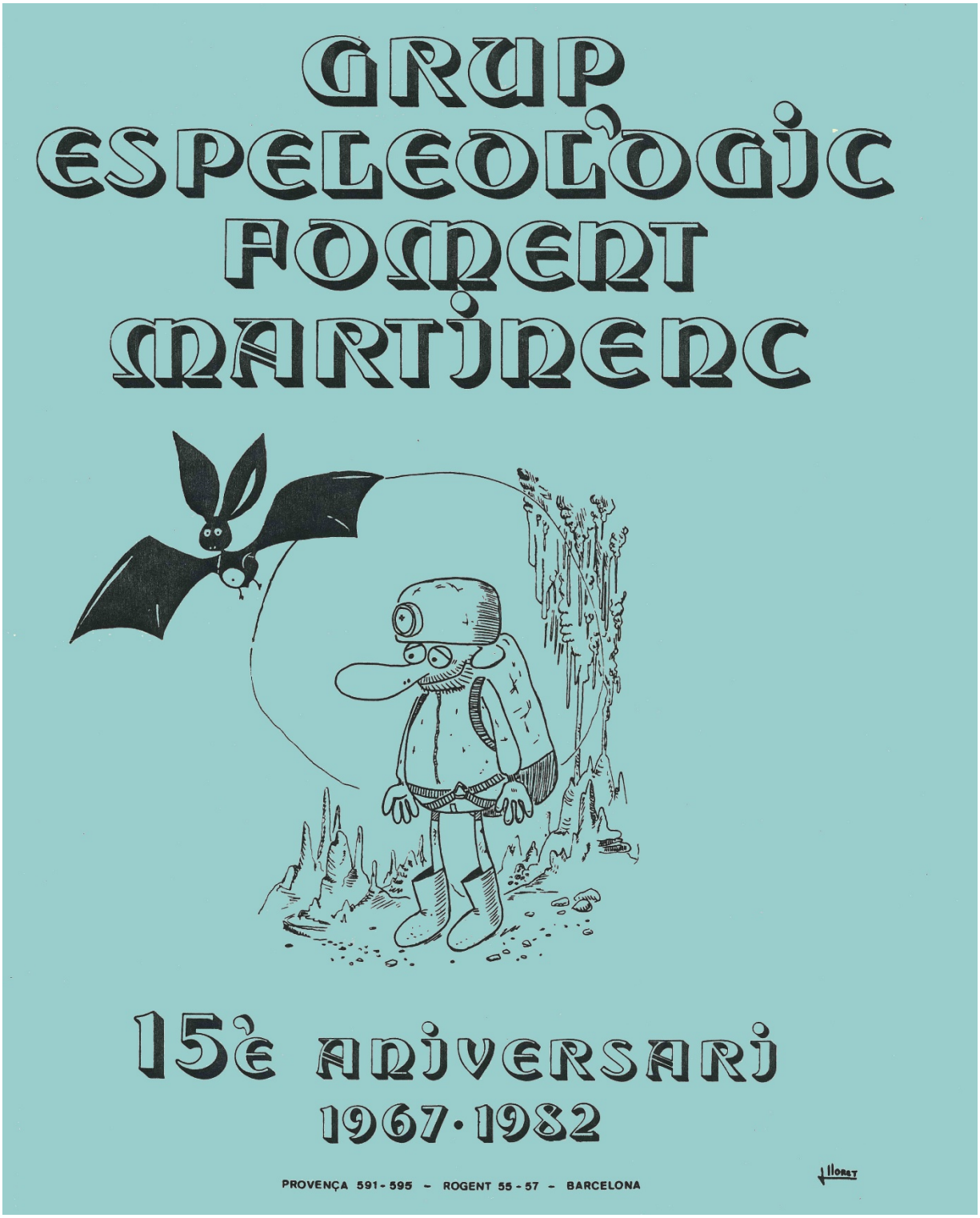
Segueixen uns exemples de dibuixos-acudits, que ens mostren el seu bon humor i agudesa; algunes topografies de coves, vies ferrades i barrancs; recreacions artístiques de situacions viscudes al llarg de viatges i excursions; croquis, apunts i dibuixos dels seus blocs de notes que posen de manifest la seva personalitat observadora i perfeccionista.
I, finalment, la seva contribució gràfica a la causa animalista, més que per les seves pròpies conviccions -que també- per la seva generositat en col·laborar en les dèries dels amics i predisposició innata a plantar cara als "de dalt" i a defensar injustícies i causes perdudes.

I si bé no forma part del recull que us oferim no ens podem estar de presumir del dibuix que ens va dedicar on estem tan afavorits, servidora i els meus titís i tamarins.

Barcelona, 18 de març de 2023

Personal i intransferible

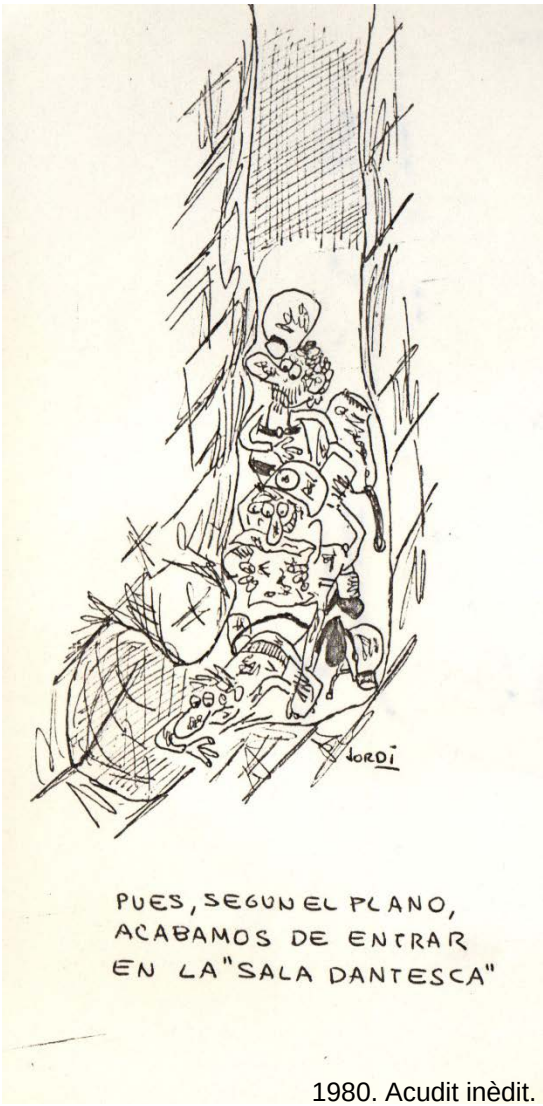
DIBUIXOS - ACUDITS



Personal i intransferible

1978. Publicat a Jumar 2.

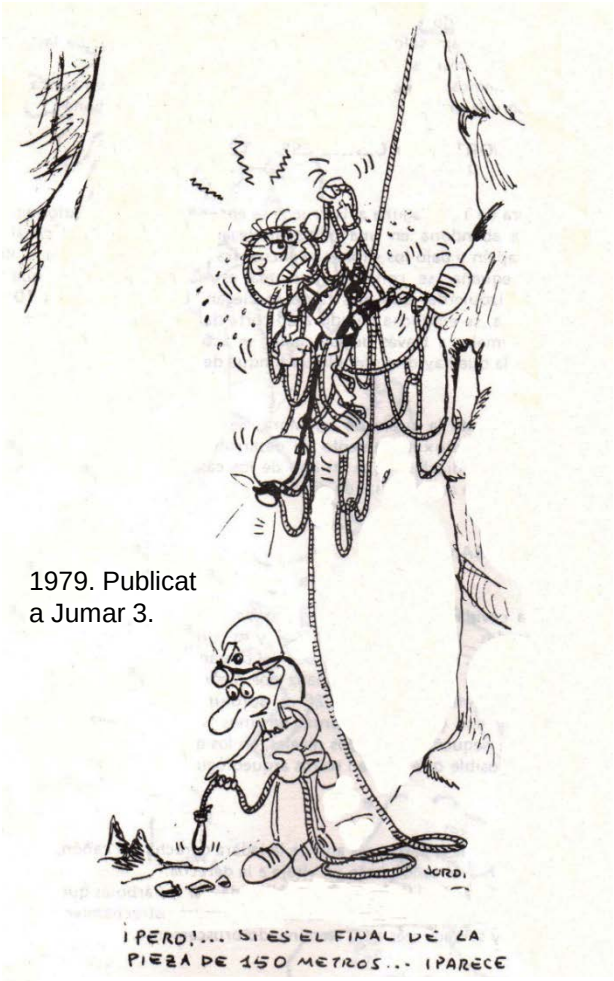
1979. Publicat a Caving International 3.



1980. Acudit inèdit.

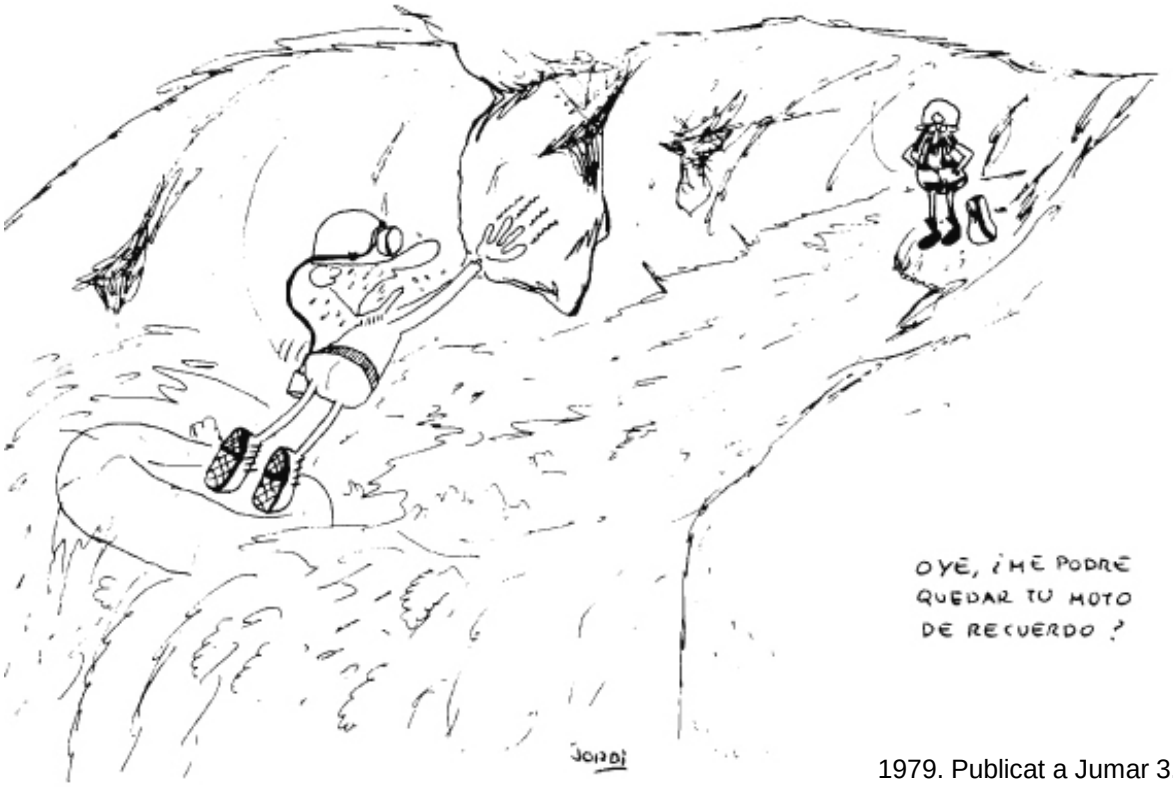
1979. Publicat a Jumar 3.

Personal i intransferible



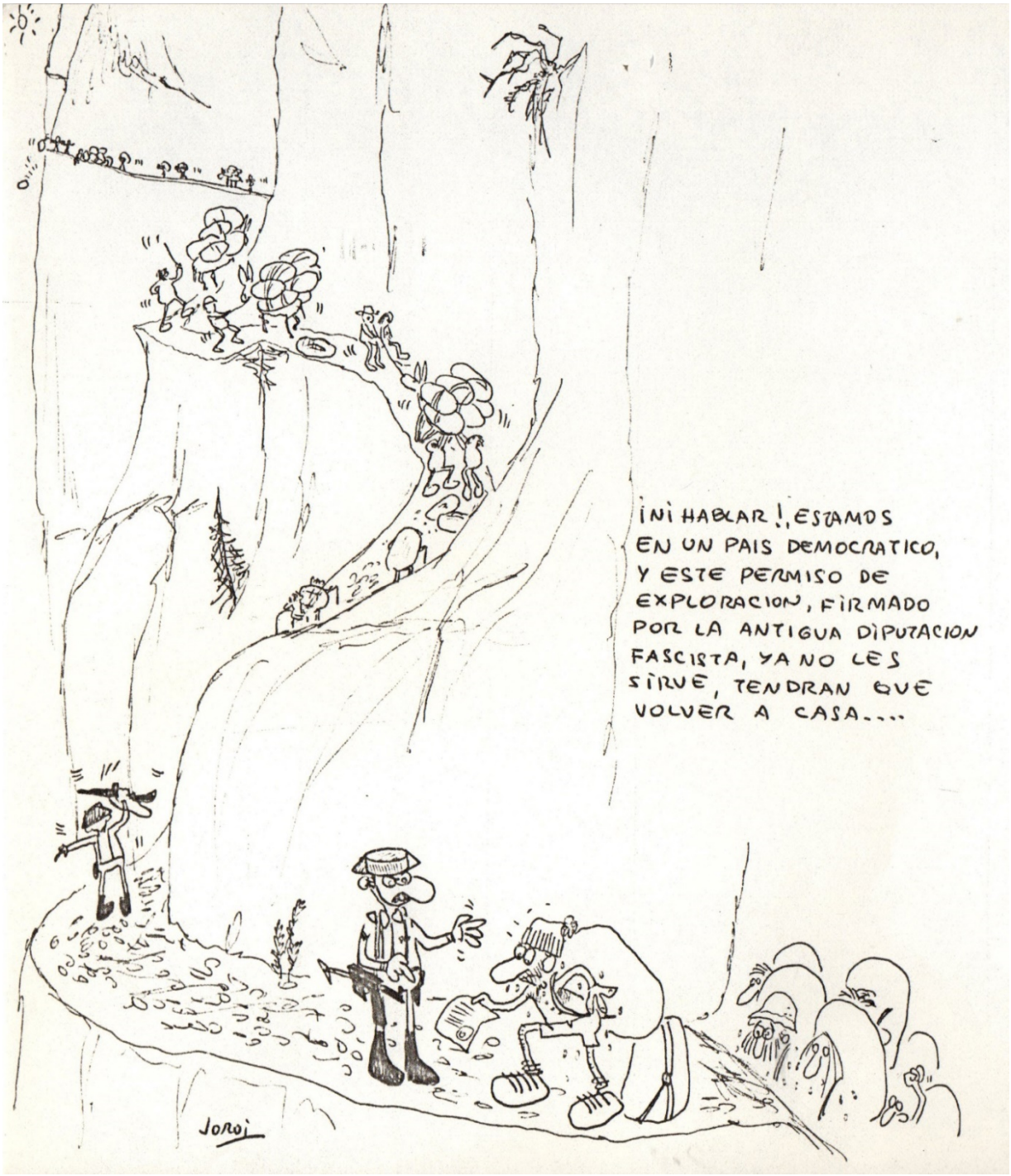
1979. Publicat a Jumar 3.

1980. Acudit inèdit.



1979. Publicat a Jumar 3.

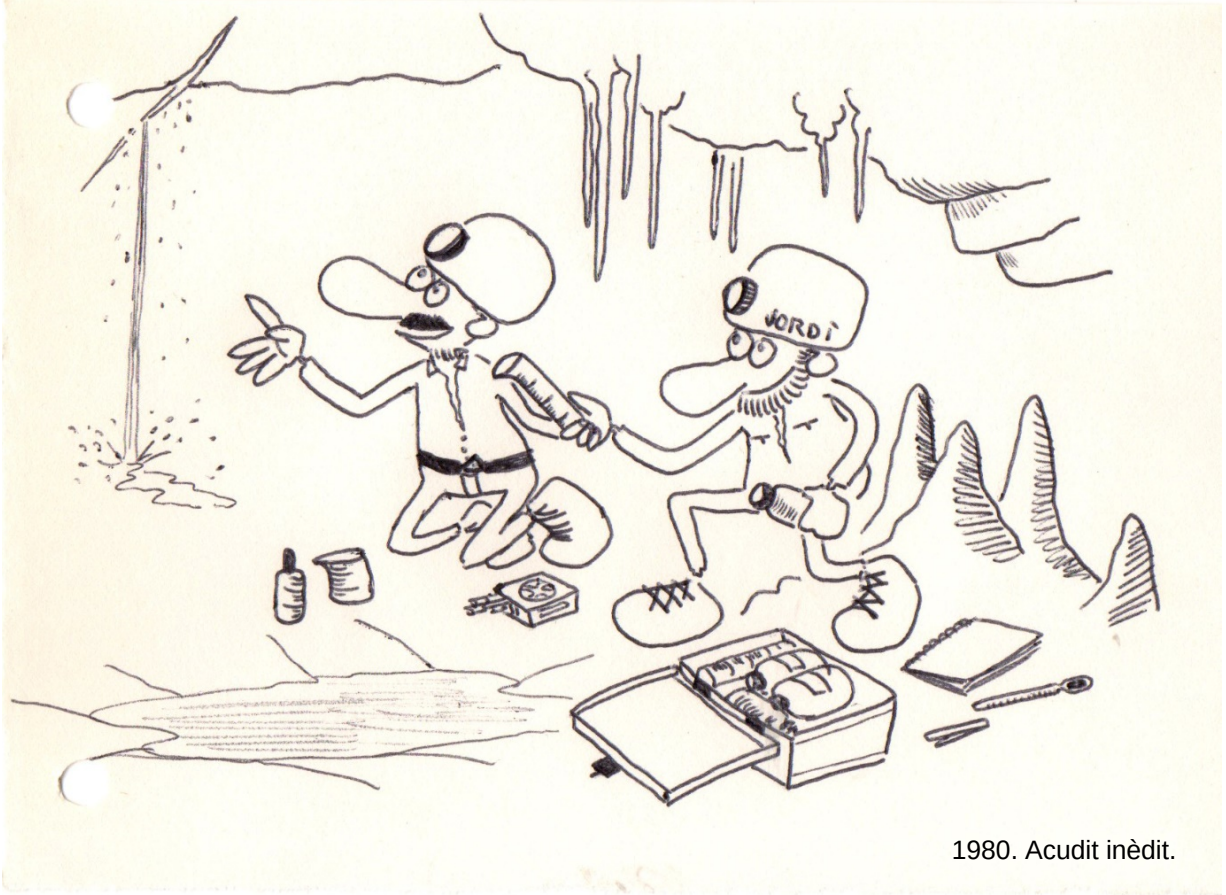
Personal i intransferible



1980. Acudit inèdit.

Personal i intransferible

1980. Acudit inèdit.



1980. Acudit inèdit.

Personal i intransferible

1980. Acudit inèdit.

Personal i intransferible

ME PARECE QUE ESOS CHICOS DE MADRID QUE VIENEN AQUI CADA VERANO POR FIN HAN CONSEGUIDO LO QUE QUERIAN...

1980. Acudit inèdit.

Personal i intransferible

1980. Acudit inèdit.

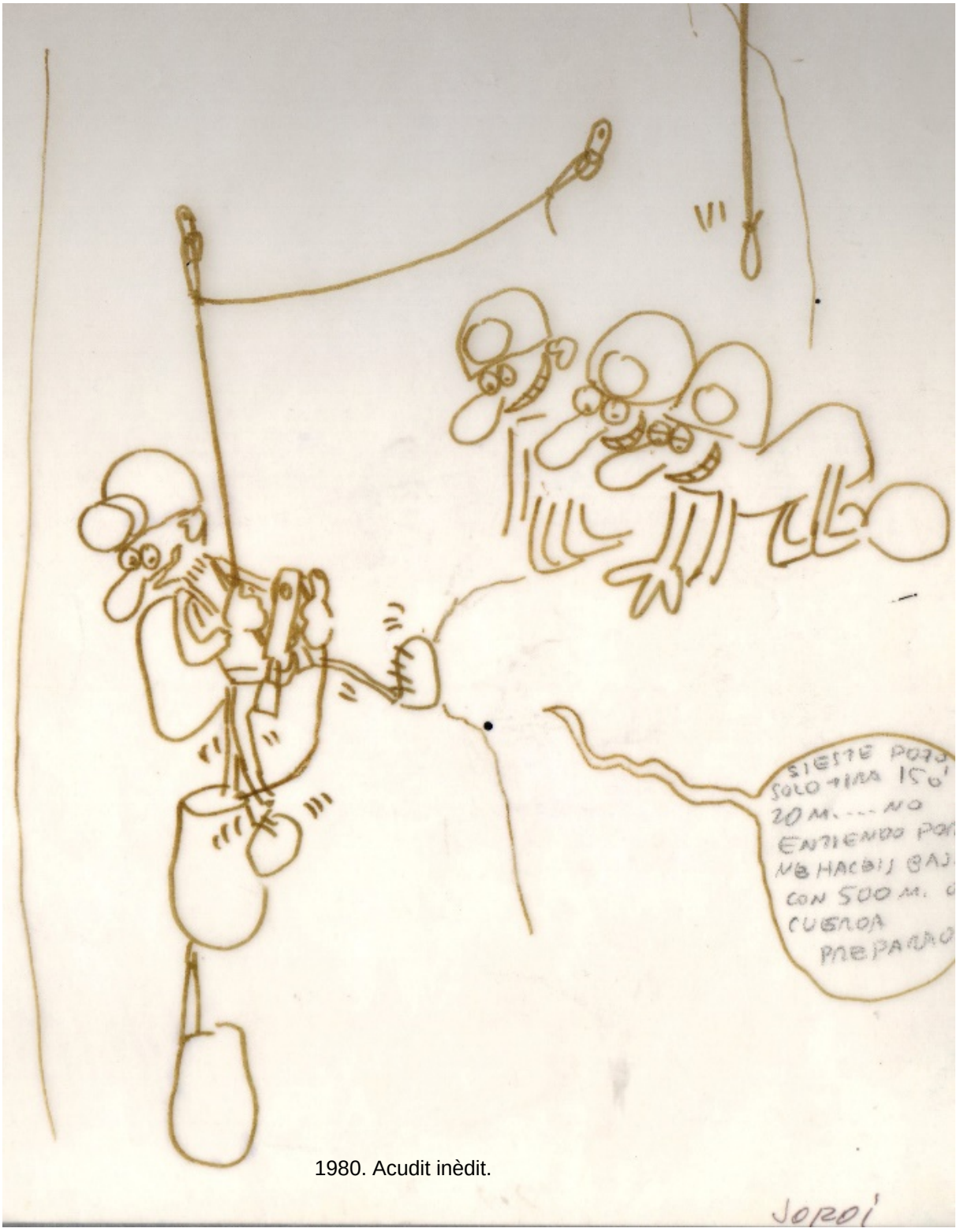
Personal i intransferible

1980. Acudit inèdit.

Personal i intransferible

1979. Publicat a Jumar 3.

Personal i intransferible



1980. Acudit inèdit.

Personal i intransferible

1980. Publicat a Caving International 6-7.

Personal i intransferible

1980. Acudit inèdit.

1980. Publicat a Jumar 4.

Magda Nos i Montserrat Ubach, fundadores de Sarawak, celebrant a Denver (Colorado) el 30è aniversari de la pujada de la Magda Nos i la Mònica Verge al Cho Oyu.

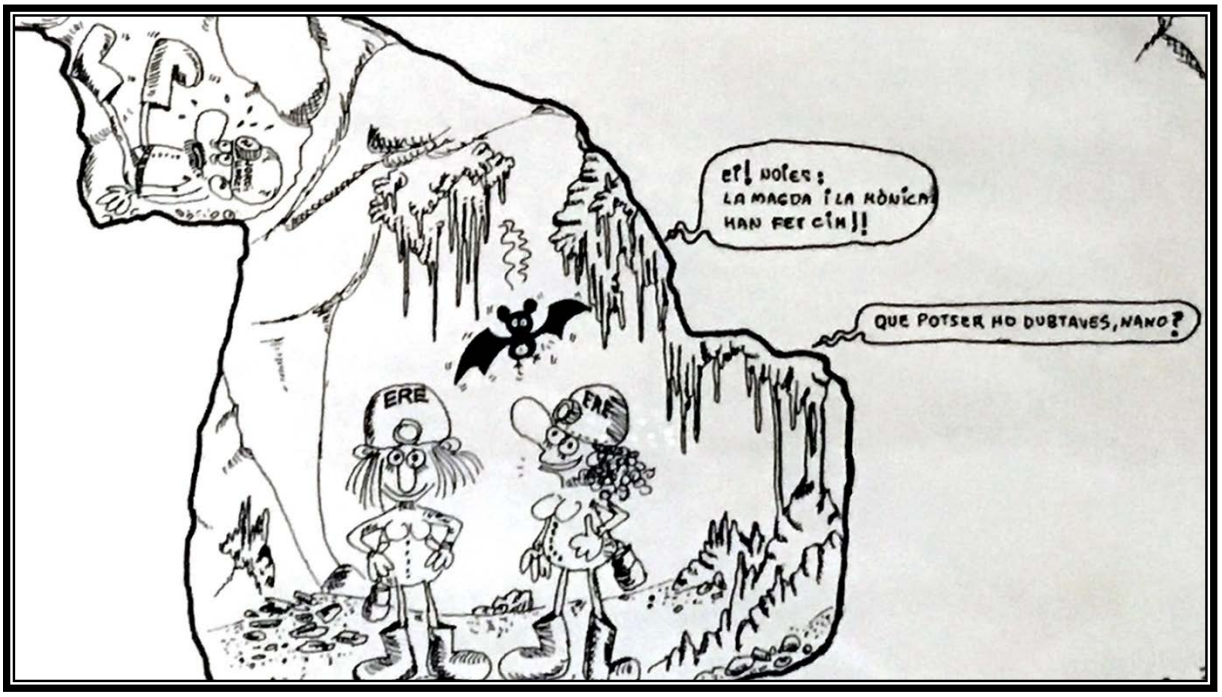
A finals de 1989 l’alpinista i amiga Magda Nos, juntament amb Mònica Verge, va fer el cim del Cho Oyu (8.201 m), el primer vuit mil femení de l’estat espanyol.

Amb motiu d’aquesta ascensió, que va tenir una gran repercussió mediàtica, li vaig demanar a Jordi Lloret que em fes un dels seus dibuixos per a obsequiar la meva amiga en nom meu i de les companyes de l’ERE del CEC, grup al que pertanyia. Ni ell ni jo ens vam quedar cap còpia.

No va ser fins el 2019 que vaig tornar a veure aquest dibuix. Va ser arran de la nostra visita a la Magda, a Denver (Colorado), on viu. Allà i amb gran sorpresa, vaig retrobar-me amb aquesta obra genial del Jordi, que havia estat emmarcada i exposada durant tots aquests 30 anys en un dels llocs privilegiats de la casa.

Malauradament el Jordi ja no el va veure.

1980. Acudit inèdit.



TOPOGRAFIES

Aquesta facilitat pel dibuix també es reflecteix en les seves topografies de coves, vies ferrades i barrancs.

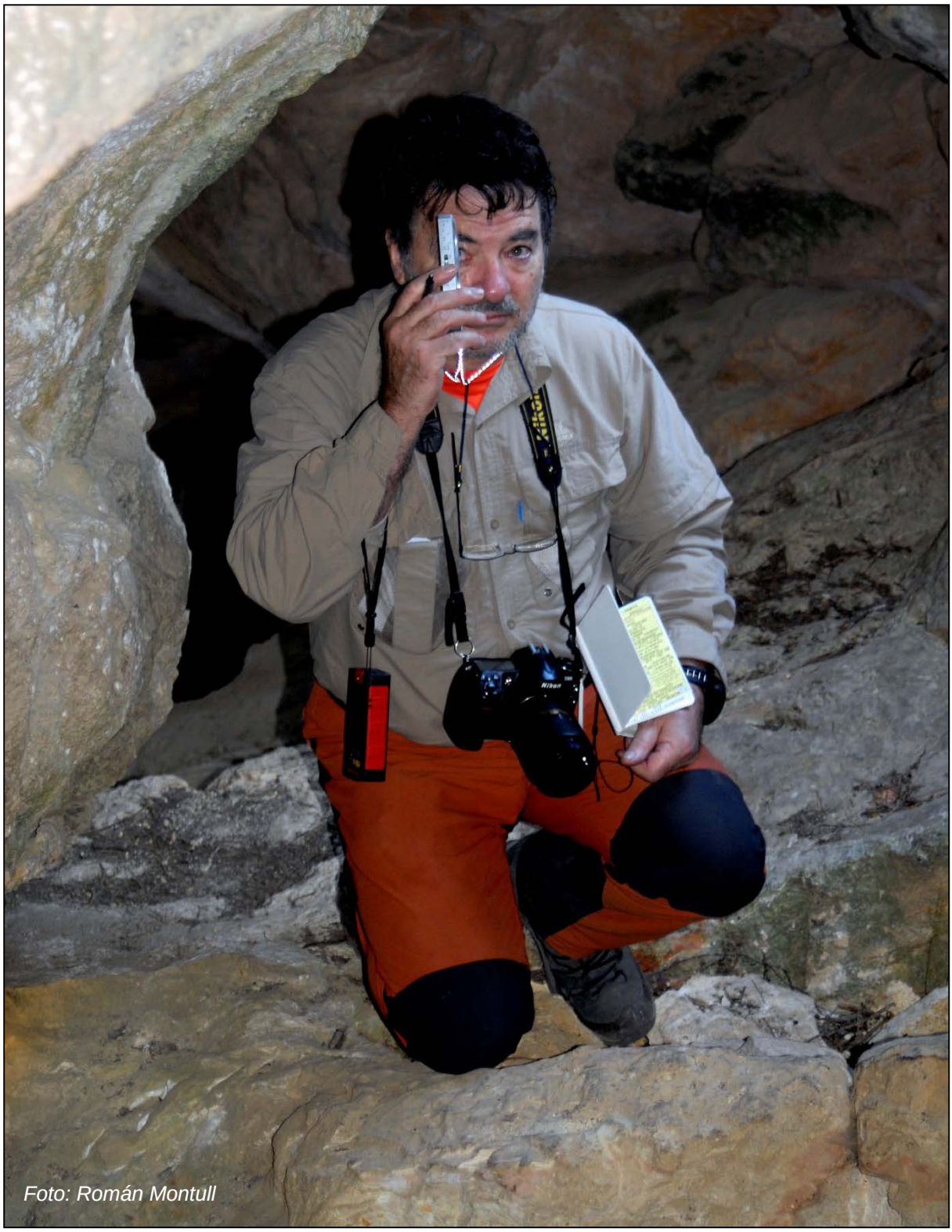
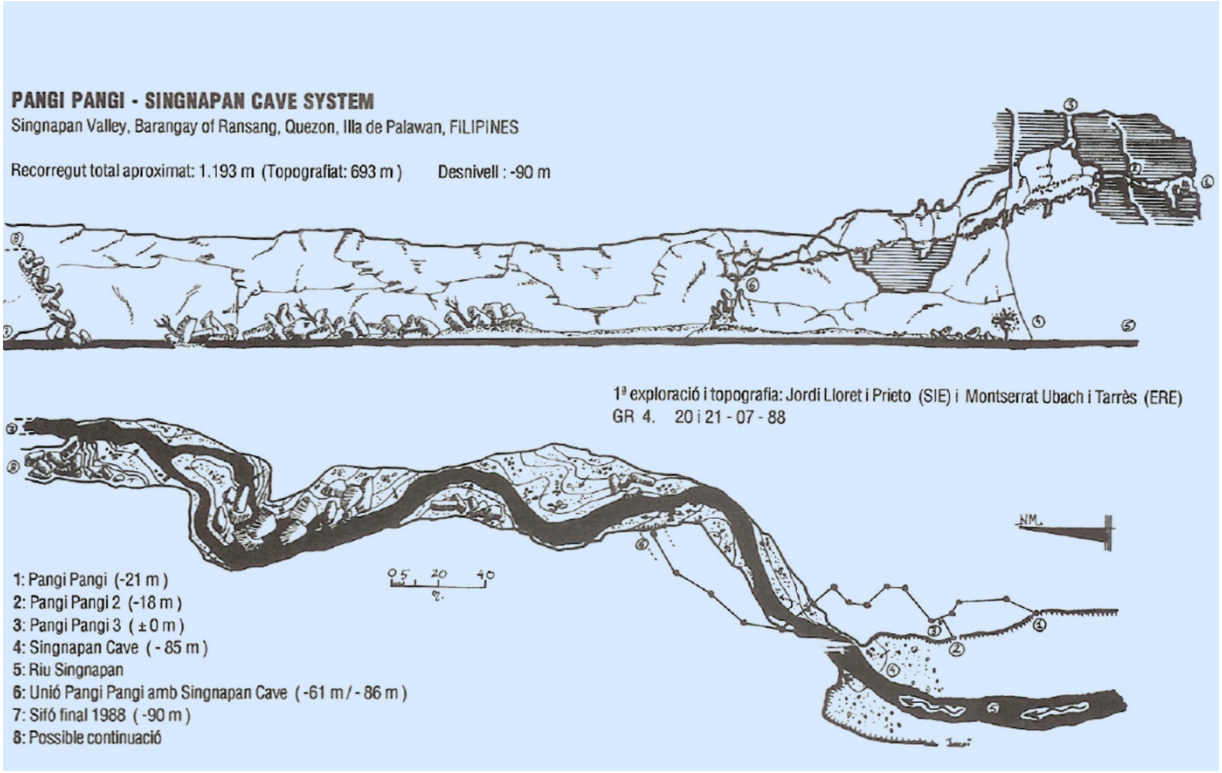
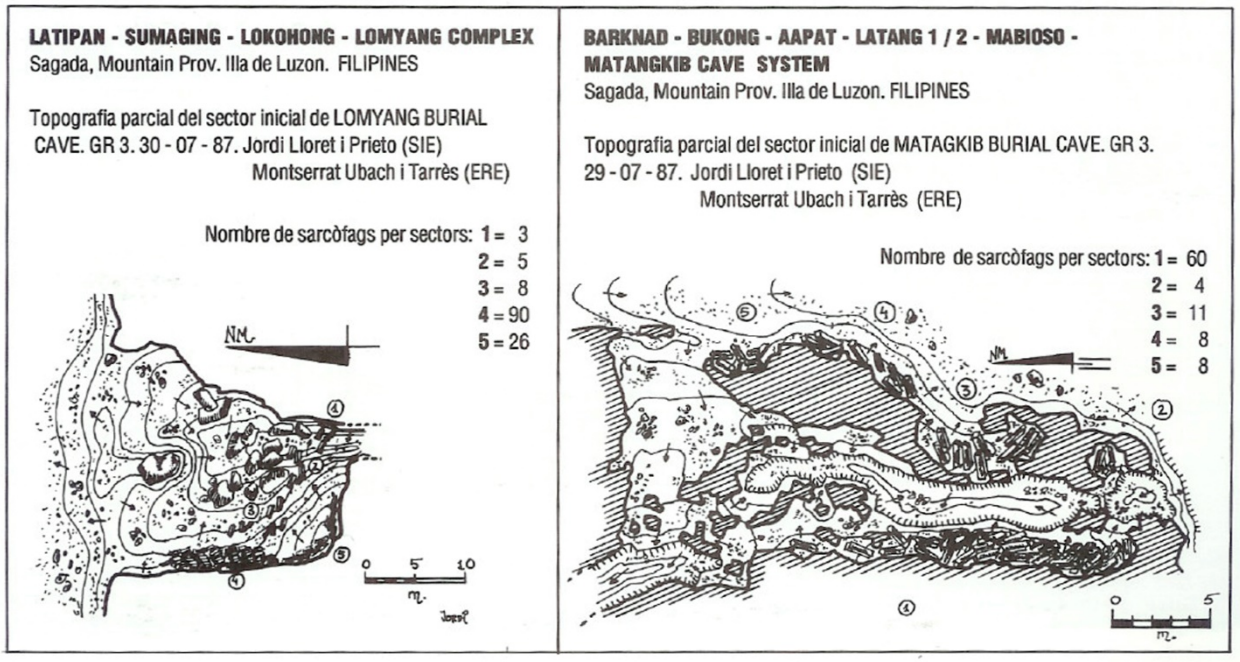


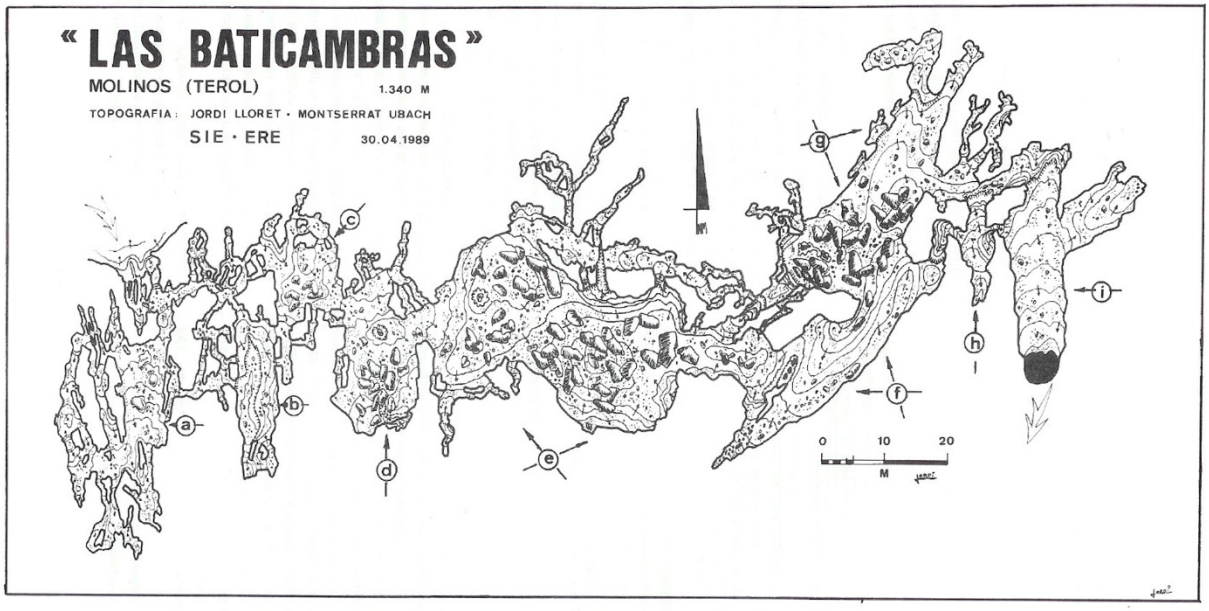
Foto: Román Montull



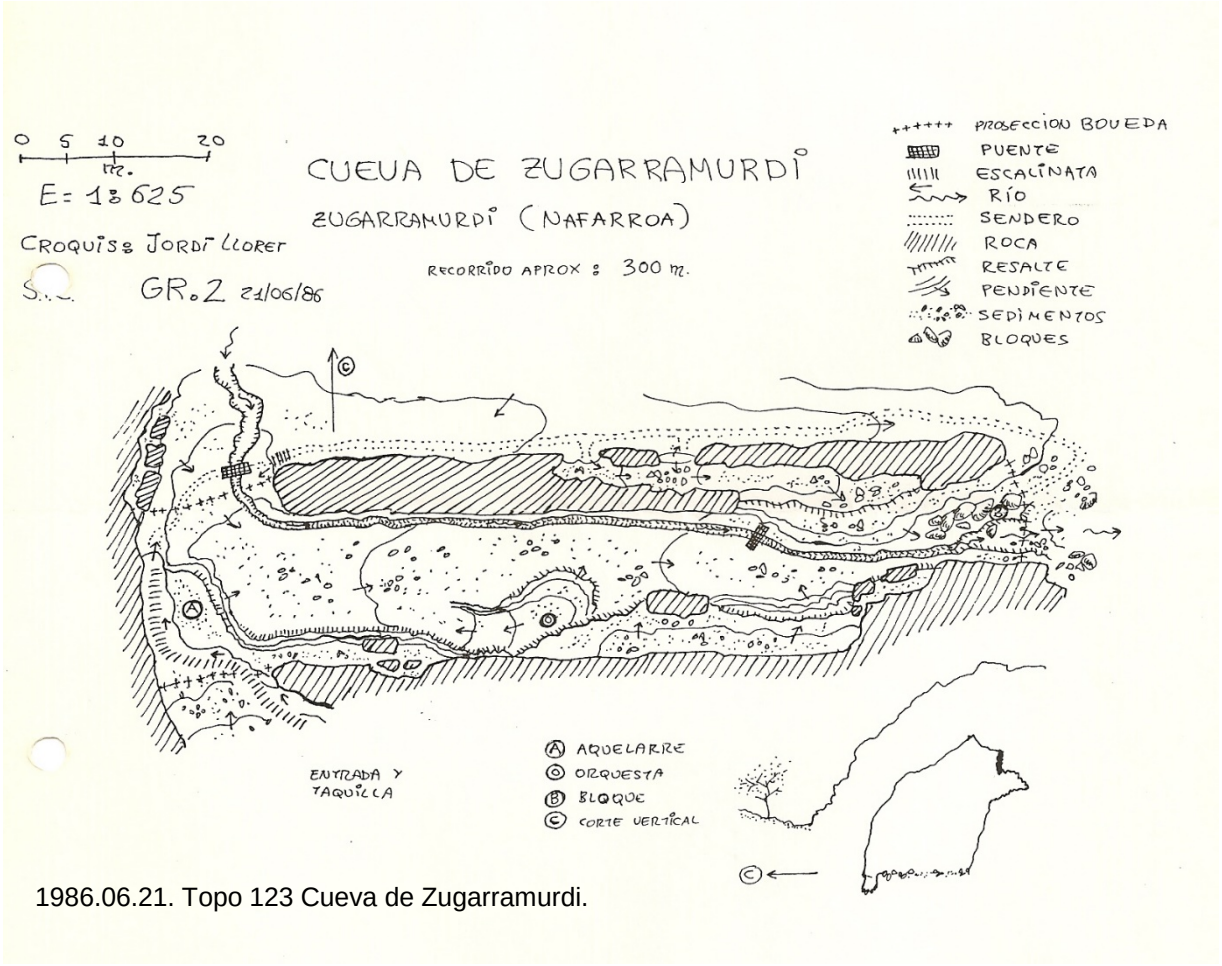
1988.07.20. Topo 128 Singnapan - Pangi Pangi System.



1987.07.29. Topo 125 y 126 Cuevas sepulcrales de Sagada.

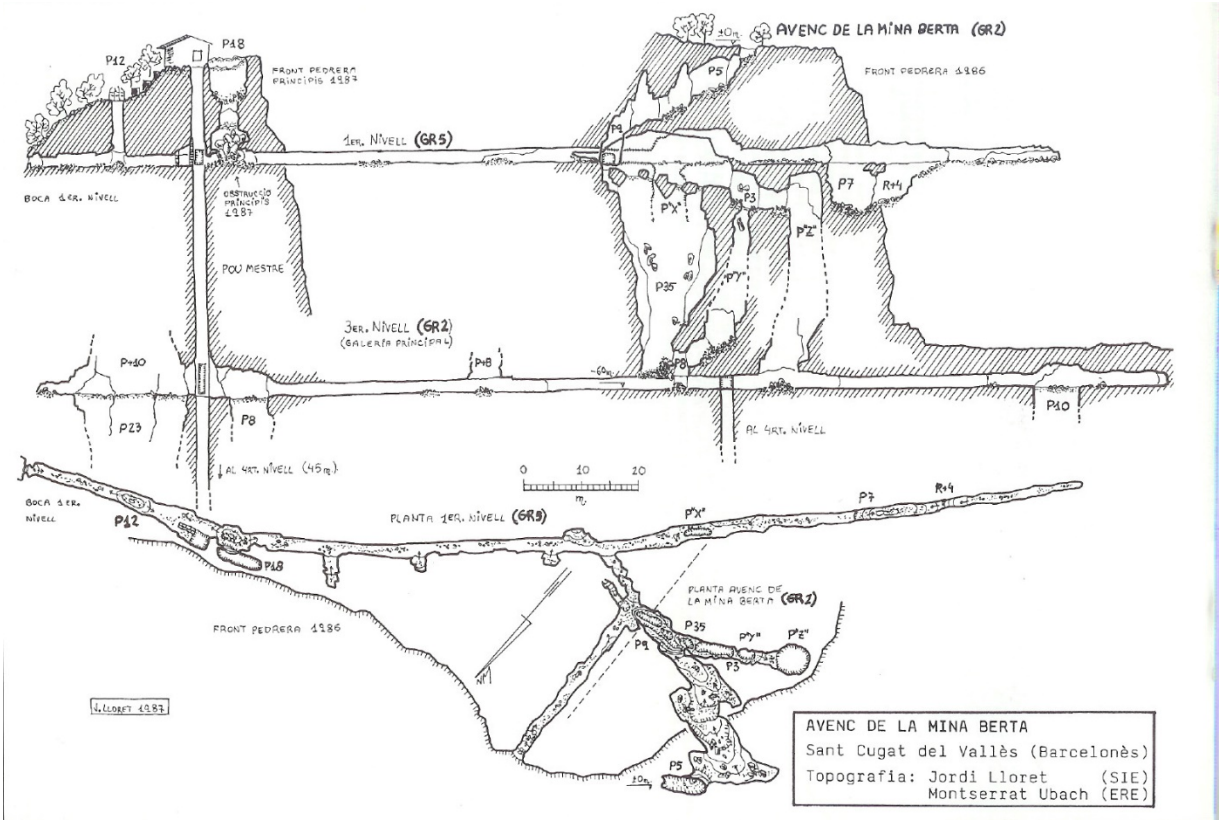


1985.12.28. TOPO 120 Cueva de las Baticambras.

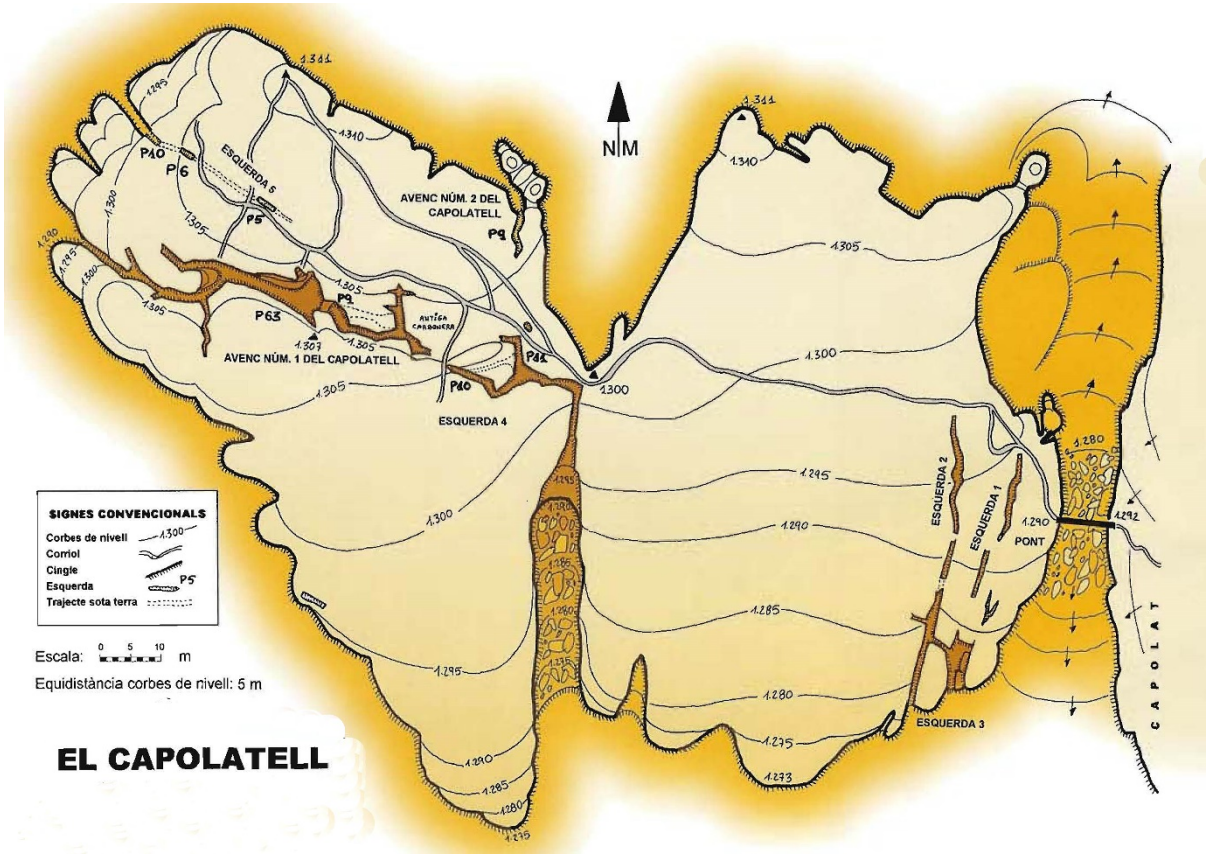


1986.06.21. Topo 123 Cueva de Zugarramurdi.

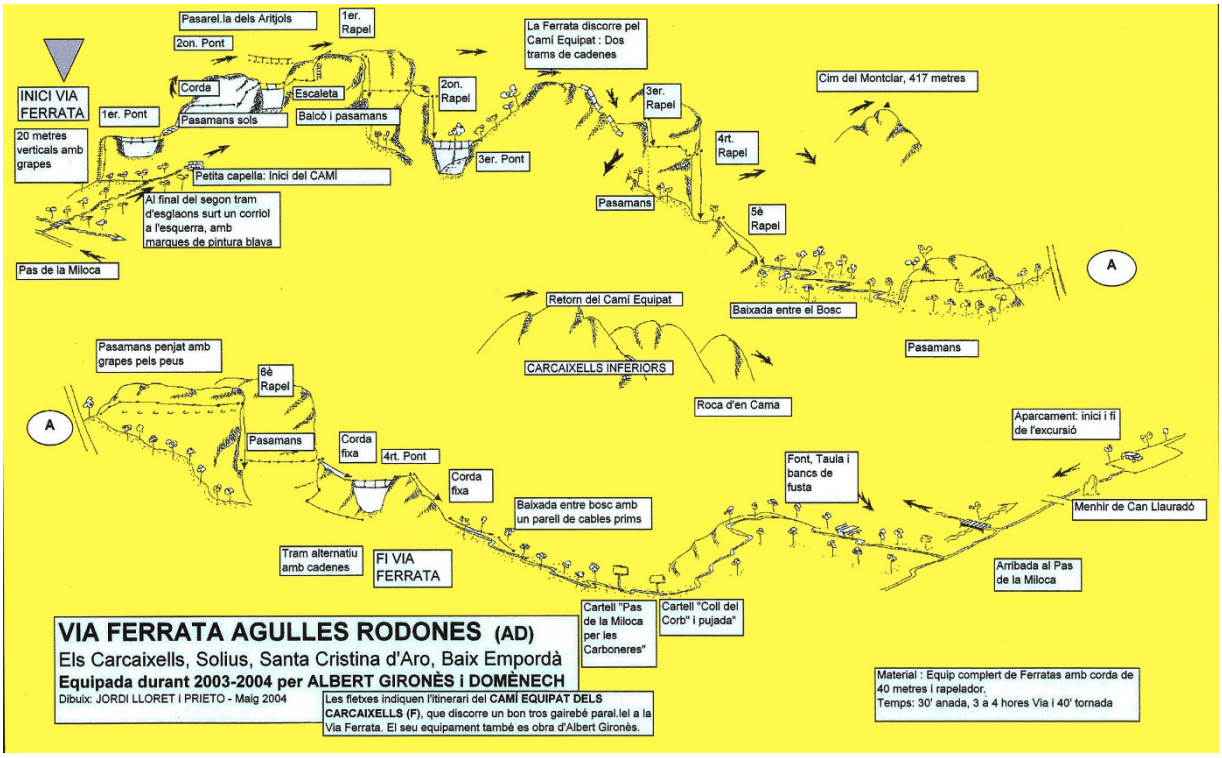
Personal i intransferible



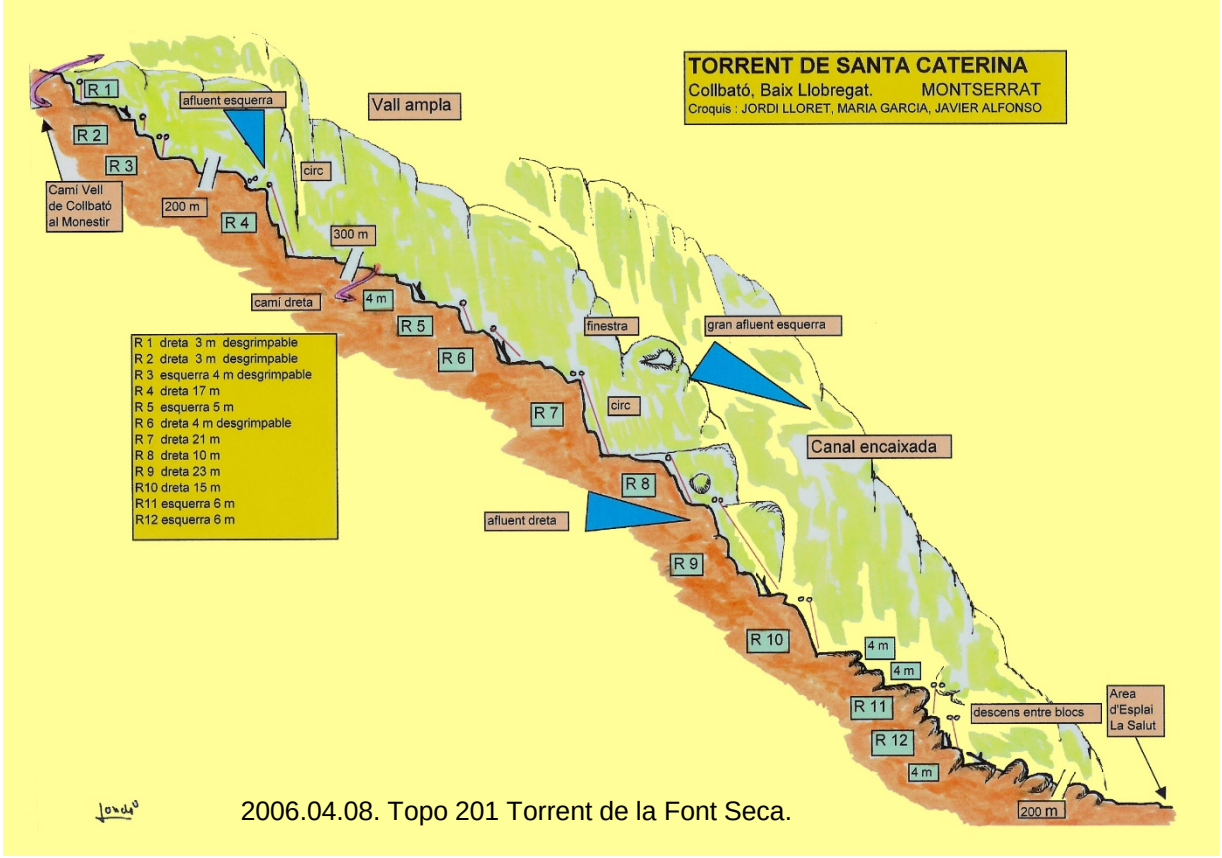
1986.10.12. Topo 124 Avenc de la Mina Berta.



1993.12.19. Mapa del Capolatell.



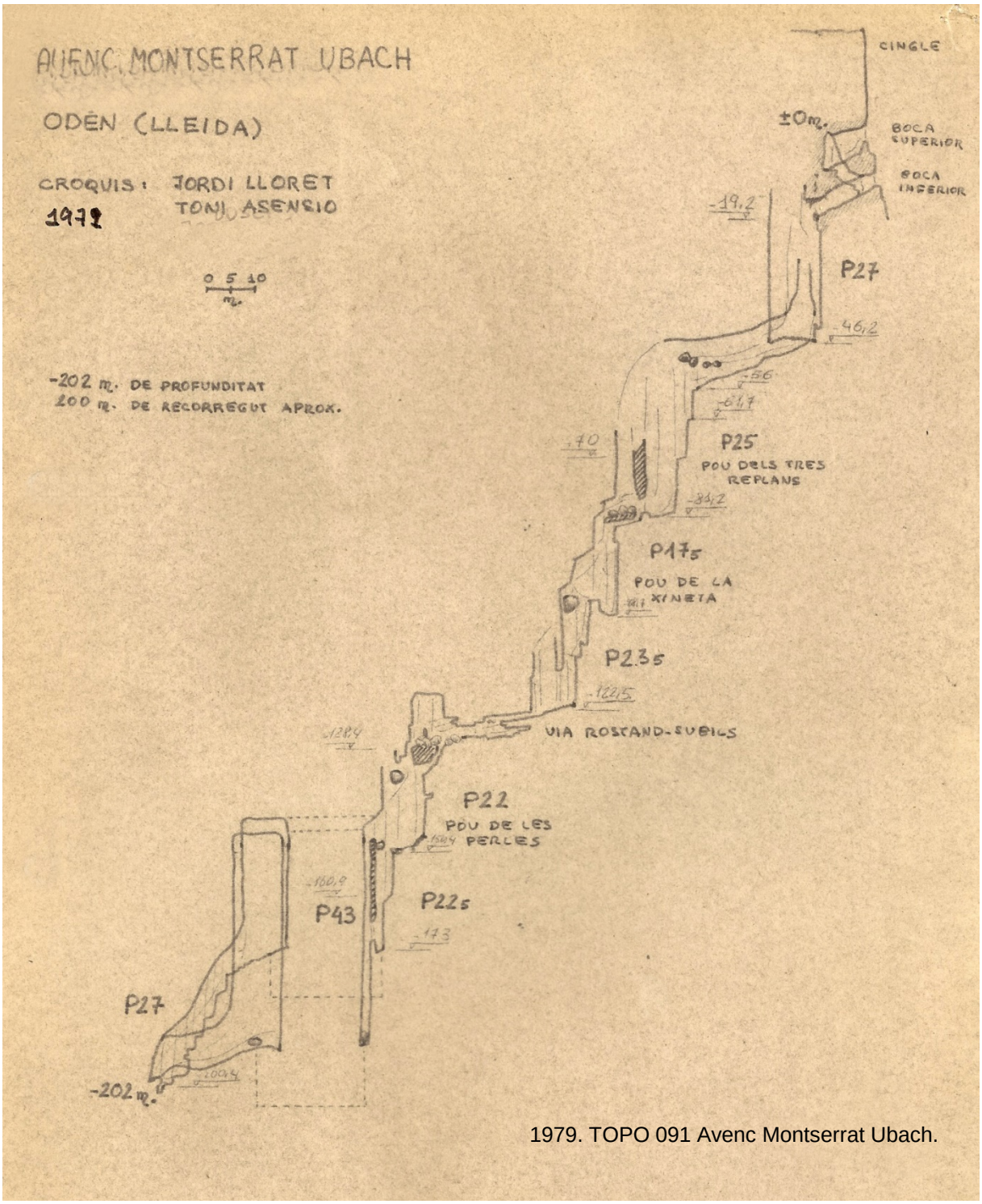
2004.05.23. Topo 200 Via Ferrata Agulles Rodones.



2006.04.08. Topo 201 Torrent de la Font Seca.

Personal i intransferible

Com exemple de la seva facilitat a l'hora de dibuixar topografies, aquest croquis inèdit de l'avenc Montserrat Ubach fet, el 1979, amb col·laboració de Toni Asensio.

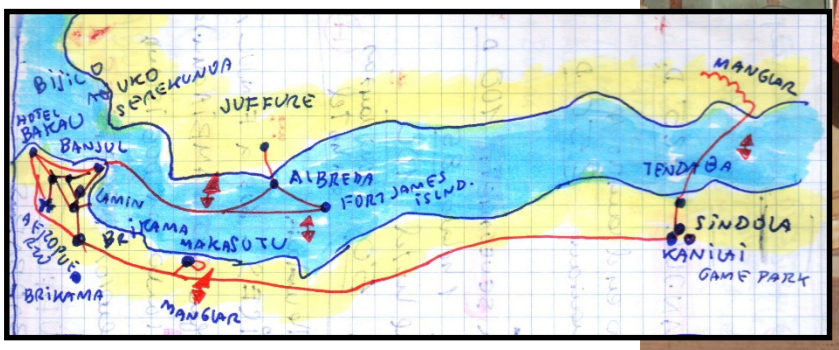


1979. TOPO 091 Avenc Montserrat Ubach.

PREPARANT ELS VIATGES

Organitzat, meticulós i programant el més mínim detall dels viatges i de les excursions.

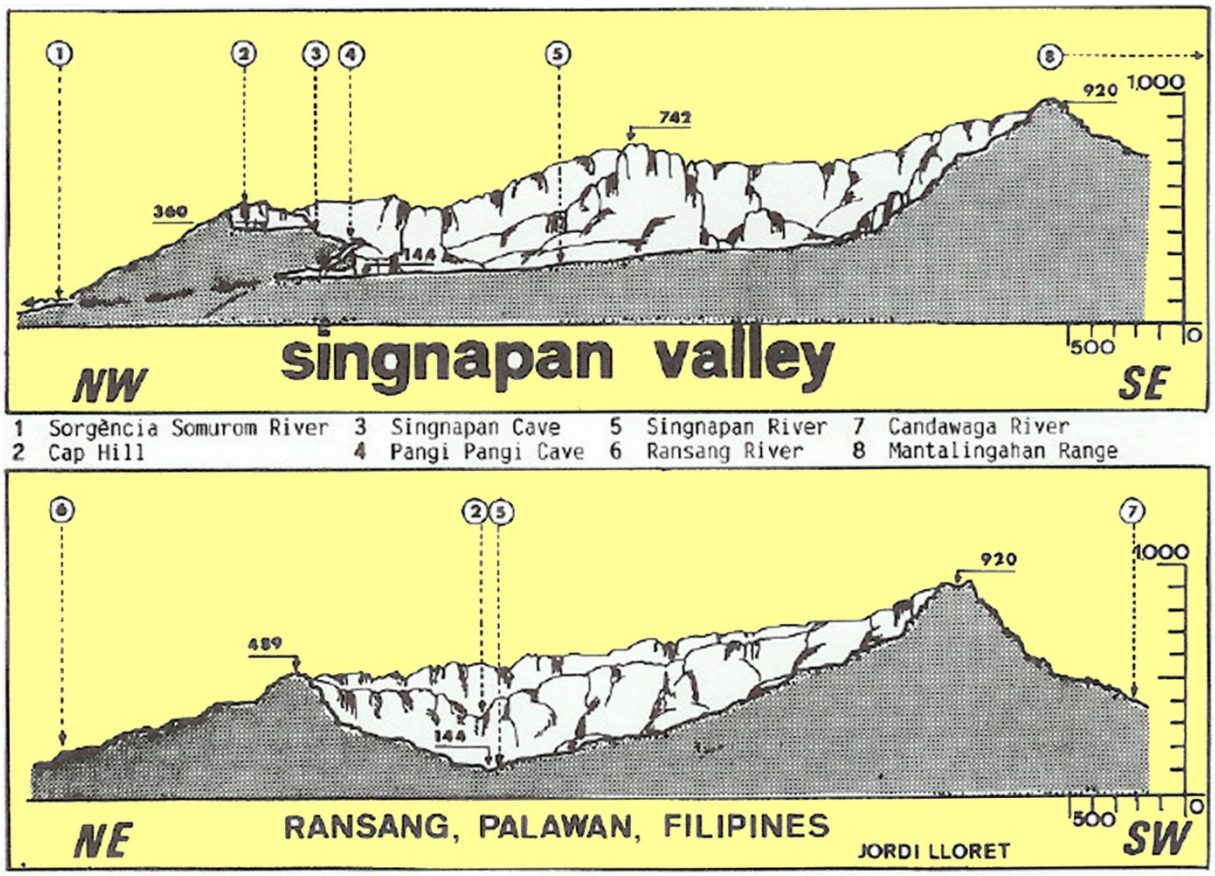
Sovint, a la tornada, recreava alguna situació viscuda, com el descens amb helicòpter a Singnapan valley, el cràter on vivia la tribu dels Taut Bató, a Palawan, Filipines (Veure la pàgina següent).



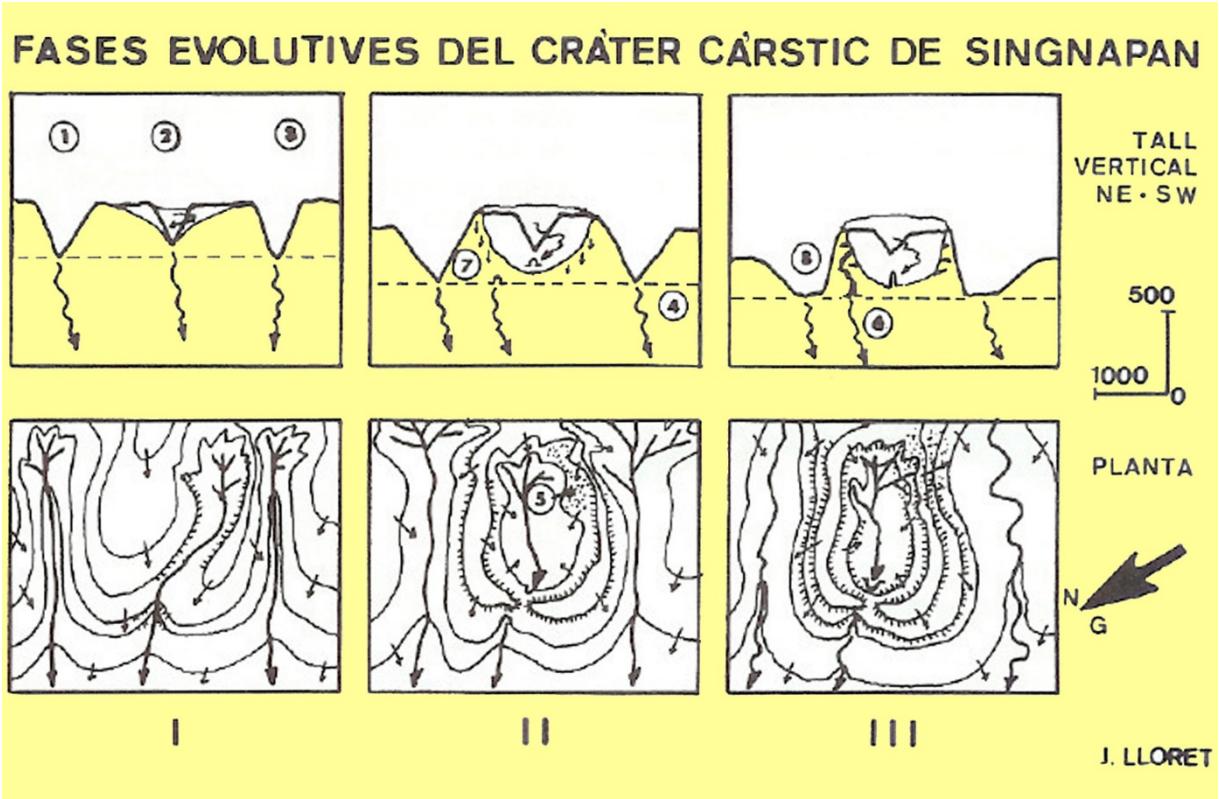
2005.07.21-28. Recorregut fet a Gàmbia.
Extret del bloc del viatges.

1988. Singnapan valley (Palawan, Filipinas).

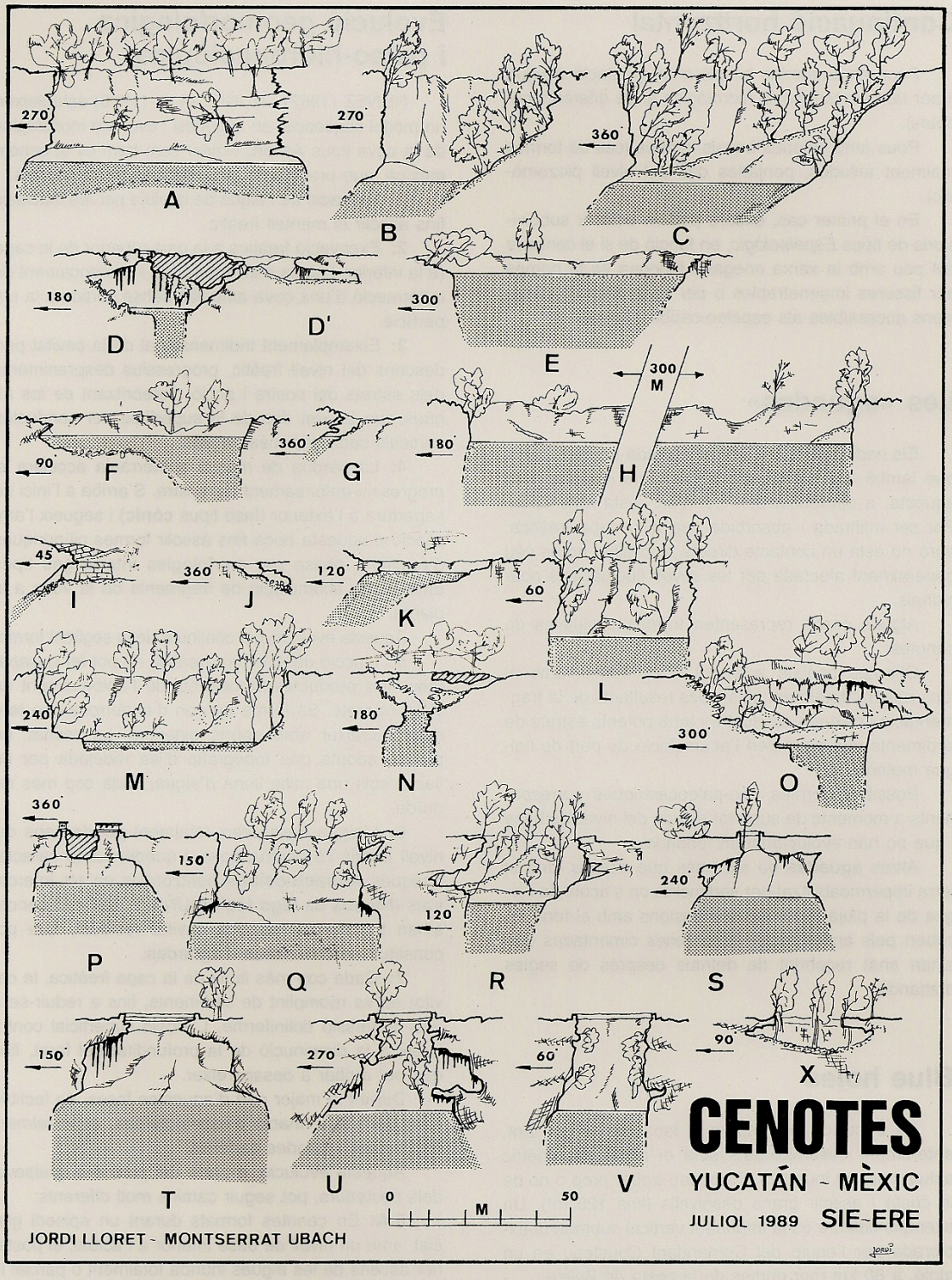
Personal i intransferible



1988.07. Alçat de Singnapan Valley.



1988.07. Karst de Singnapan.

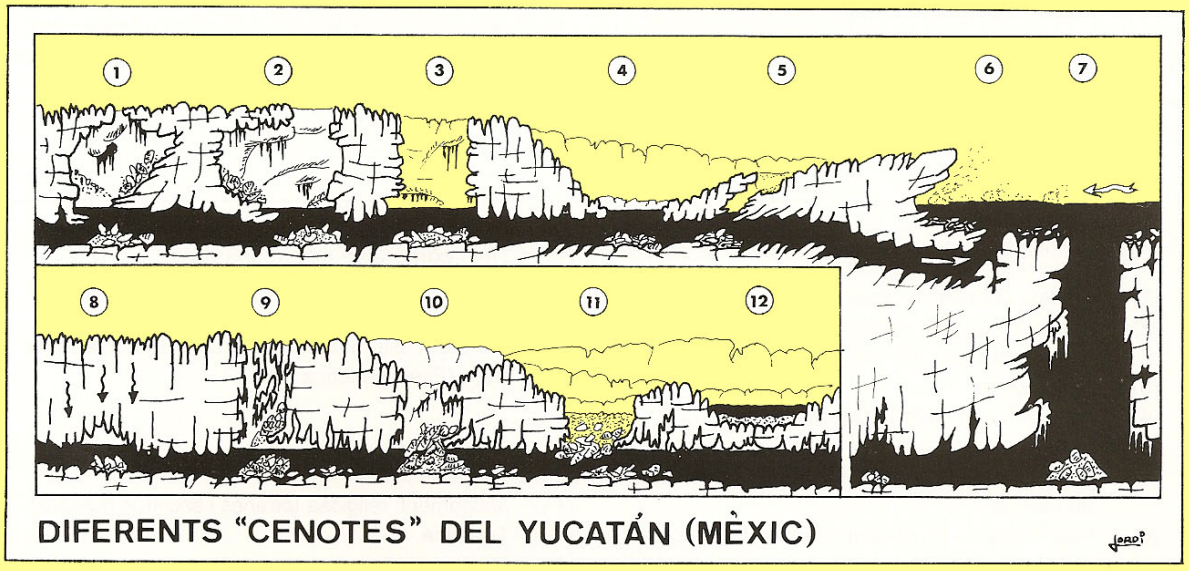


EXEMPLES TOPOGRAFIATS:

A: Cenote Sagrado (Chichén Itzá) (1) (14). **B:** Cenote Xtoloc (Chichén Itzá) (2). **C:** Cenote Yaak-Ek (Kaua) (2). **D:** Cenote X-Keken (Dzitnup) (3) (4) (15) (16). **E:** Cenote Golondrinas (Xel-Ha) (5). **F:** Cenote Zaradak (Xel-Ha) (5). **G:** Cenote de la Cruz Parlante (Felipe Carrillo Puerto) (6). **H:** Cenote Azul (Bakalar) (7) (17). **I:** Cenote de (Tulum) (6). **J:** Cenote de (Kaba) (8). **K:** Cenote X'Laka (Dzibilchaltun) (5). **L:** Cenote de la Iglesia (Cenotillo) (1). **M:** Aguada de Santo Tomás (Cenotillo) (9). **N:** Cenote de Uzil (Cenotillo) (3) (4) (16). **O:** Cenote Zaci (Valladolid) (2) (10) (16) (18). **P:** Cenote de (Dzitnup) (11) (19). **Q:** Cenote de (Yocdzonot) (1). **R:** Cenote Xtogil (Libre Unión) (2) (12) (18). **S:** Cenote de (Libre Unión) (3) (20). **T:** Cenote de (Piste) (3) (20). **U:** Cenote de (Xcatón) (3) (12) (20). **V:** Cenote de (Cuncunul) (1) (20). **X:** Cenote (prop de Valladolid) (13) (21).

1989.07-08. TOPO 129 a 151 Cenotes de Yucatán.

Personal i intransferible



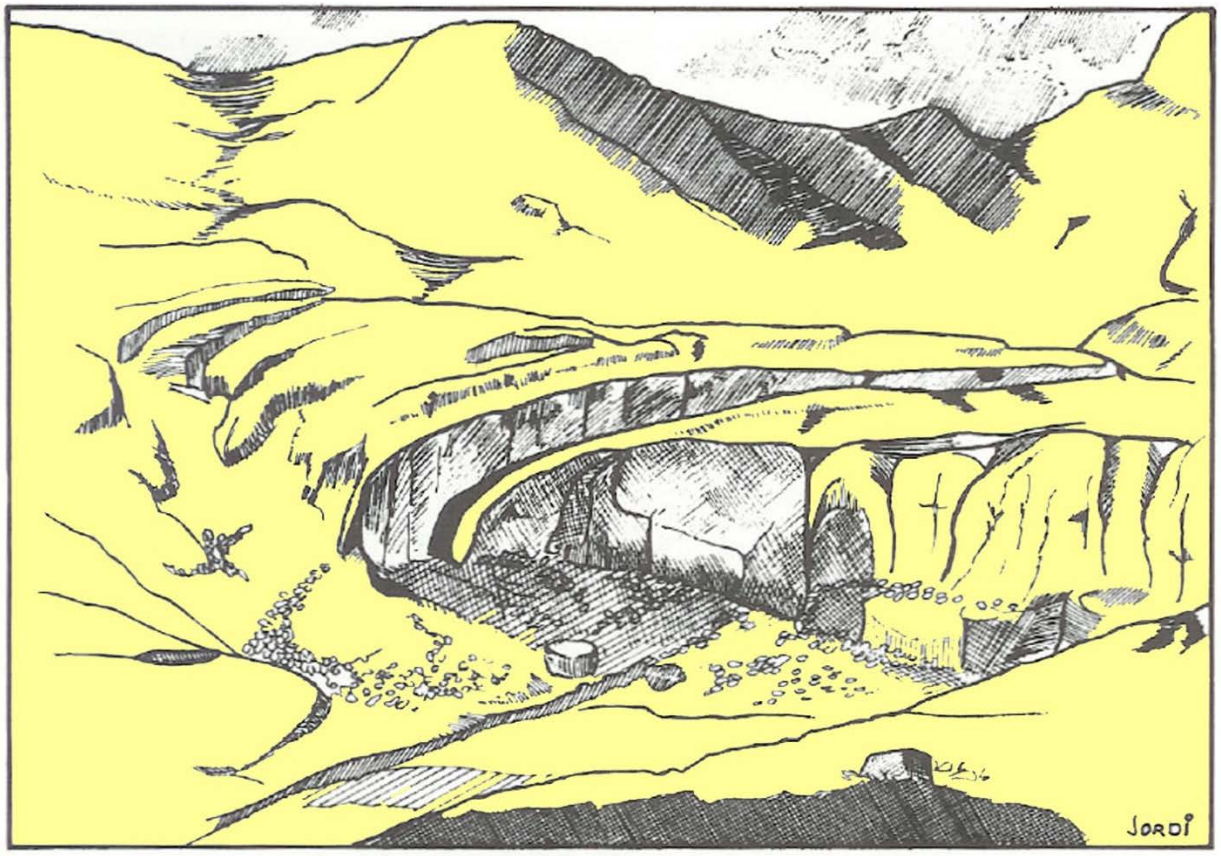
Diferents morfologies de Cenotes:

1: Cenote tipus 2 (cònic).
2: Cenote transició tipus 2 a 1 (mig sostre).
3: Cenote tipus 1 (cilíndric elipsoidal).
4: Cenote tipus 1 sense vertical boca-aigua.
5: Cenote tipus 3.
6: Sorgència submarina.
7: Cenote tipus 1 submarí.

Fases evolutives d'un Cenote:

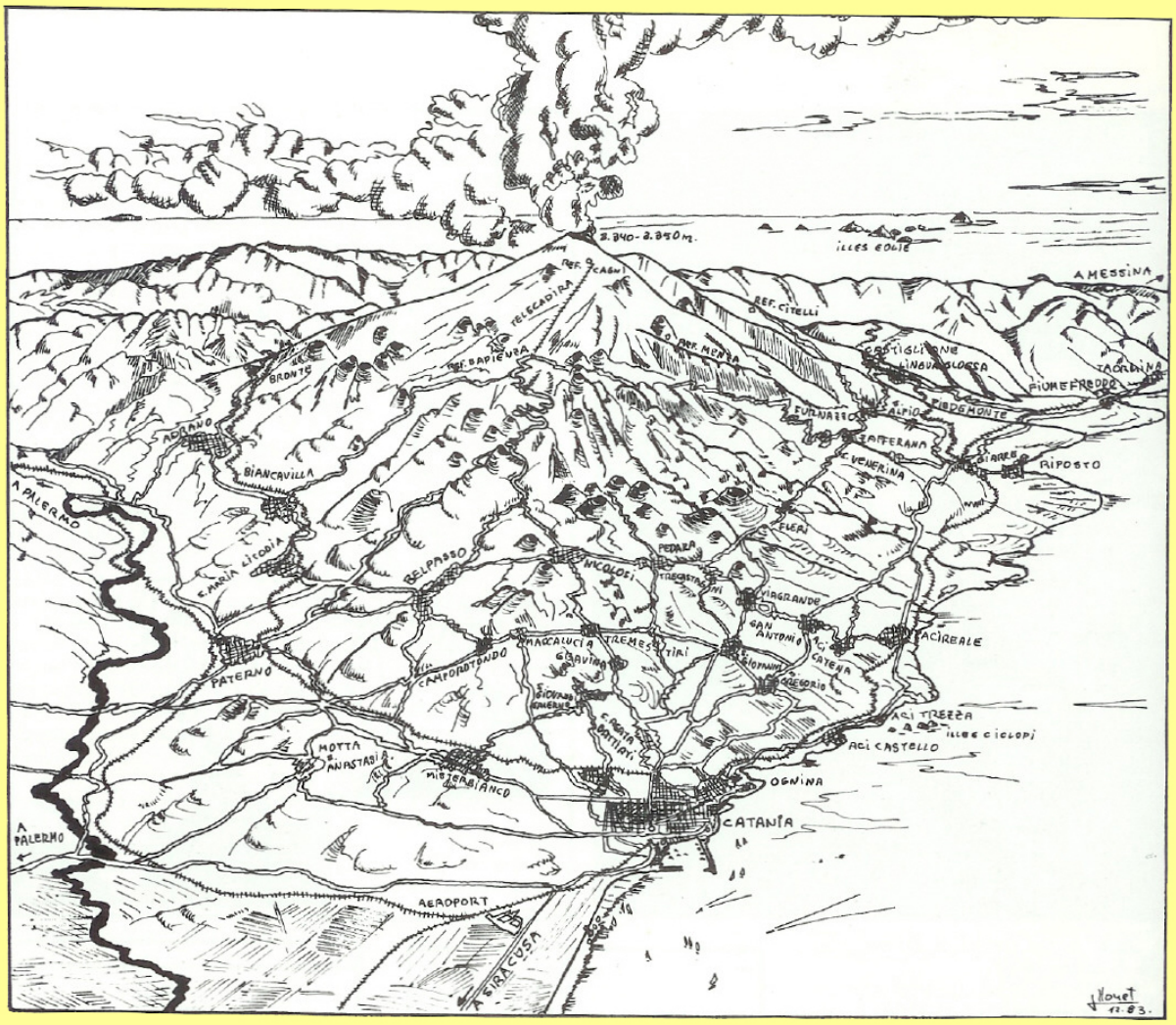
8: Cenote en formació: Fase 1ª (infiltració) i 2ª (excavació freàtica).
9: Cenote en formació: Fase 3ª (eixamplament per erosió gravitacional) i 4ª (enfonsament i apertura boca). Quimiolitogènesi.
10: Evolució del Cenote en Fase 5ª.
11: Evolució del Cenote en Fase 6ª.
12: Aguada.

1989.07. Tipologia de Cenotes.

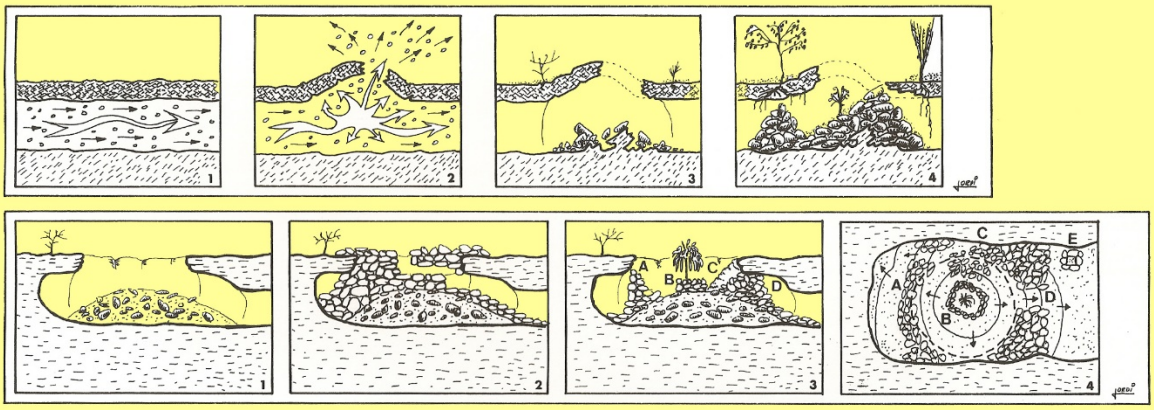


1981.08. Bauma de Napazal.

Personal i intransferible



UNA EXCURSIÓ AL VOLCÁ ETNA DURANT L'ERUPCIÓ DEL 1983



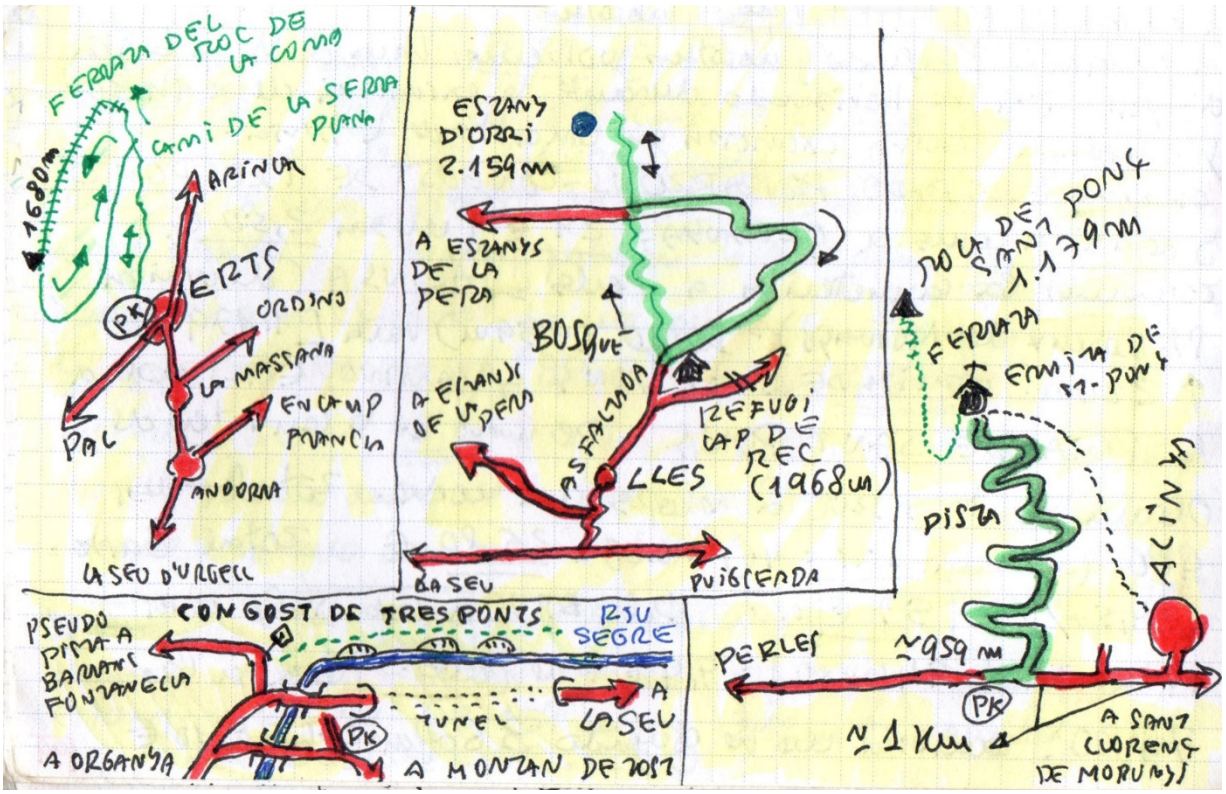
1992.07.Jameo Explosiu i Modificació antròpica de Jameo.

Personal i intransferible

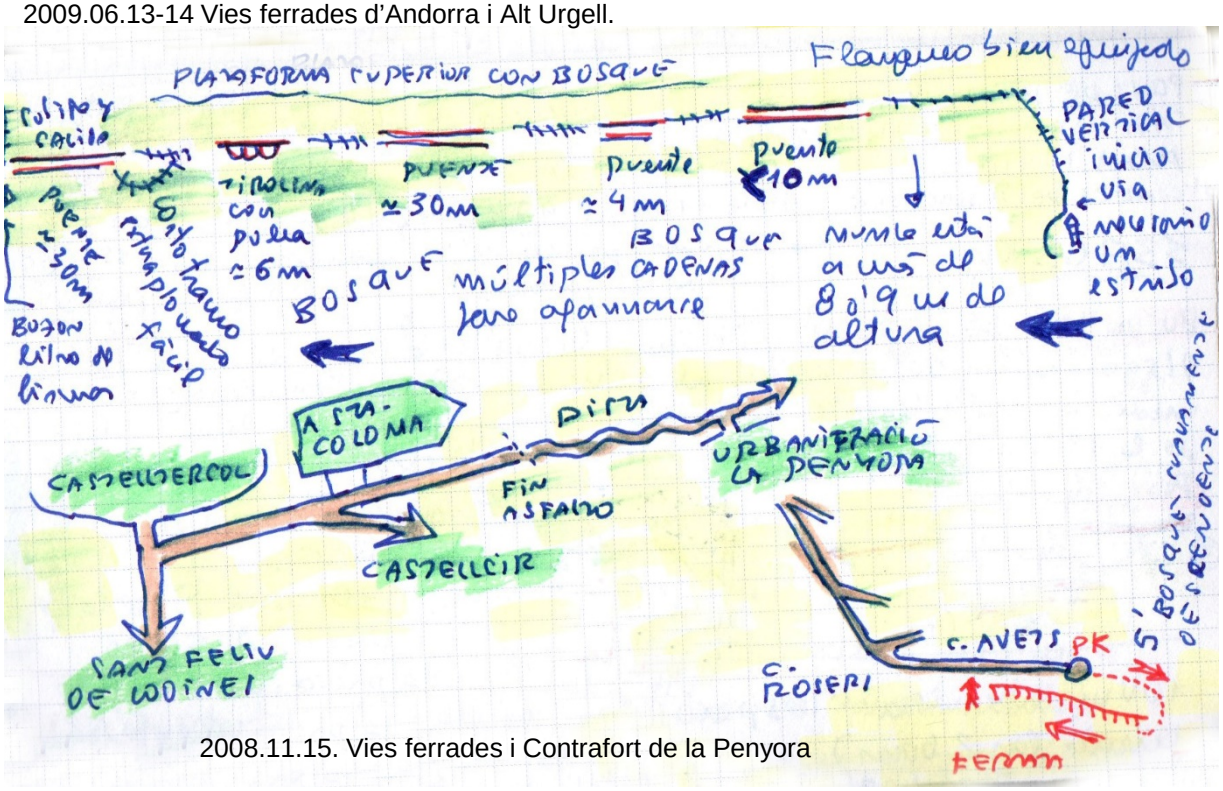
CROQUIS I BLOGS DE NOTES

Els seus blog de notes són plens de croquis, apunts i dibuixos perfectament ordenats i fets amb mà ferma i a la primera. Fa goix de veure.

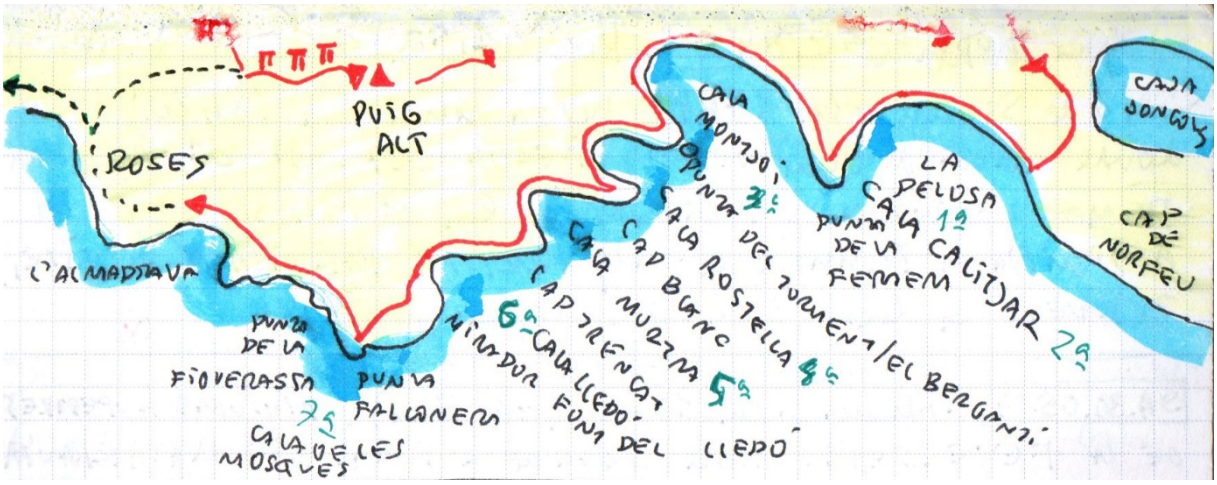
Consultant el seu bloc de notes.
Foto: Manel Quiroga



2009.06.13-14 Vies ferrades d'Andorra i Alt Urgell.

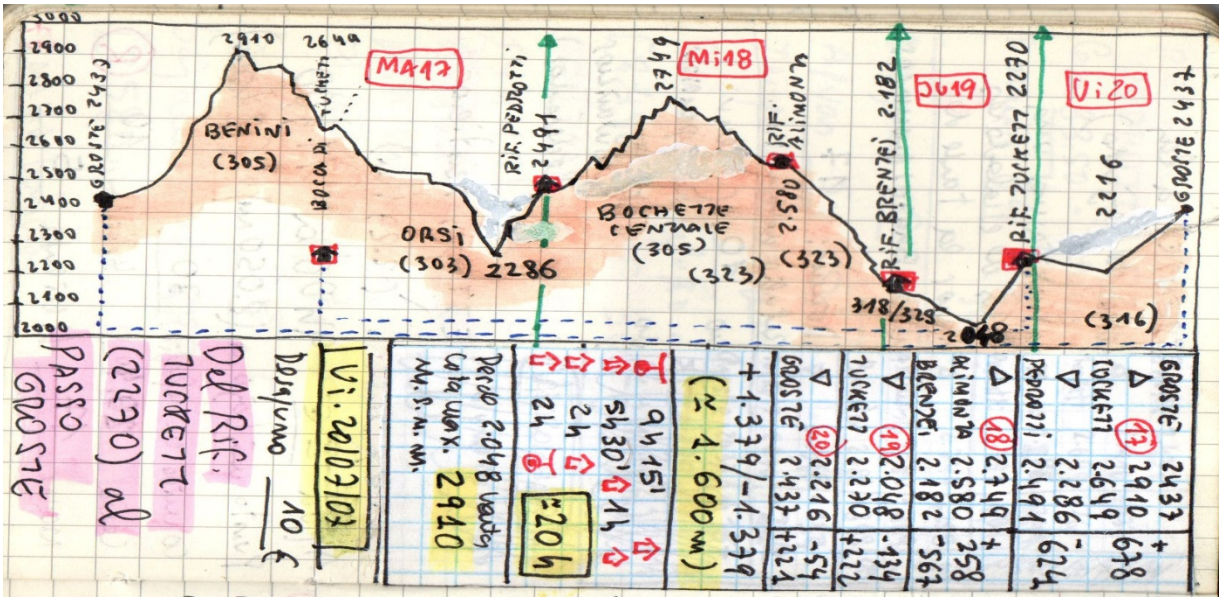


2008.11.15. Vies ferrades i Contrafort de la Penyora

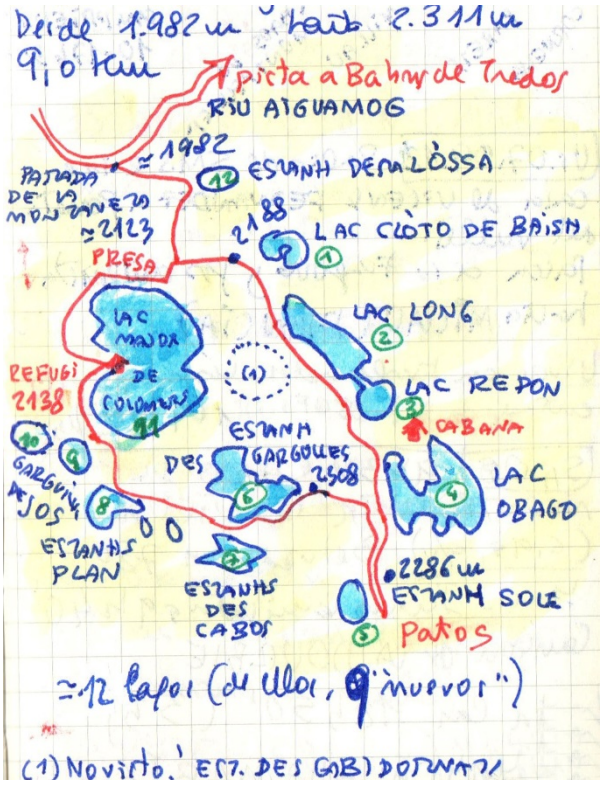


2009.05.23. Litoral de Roses.

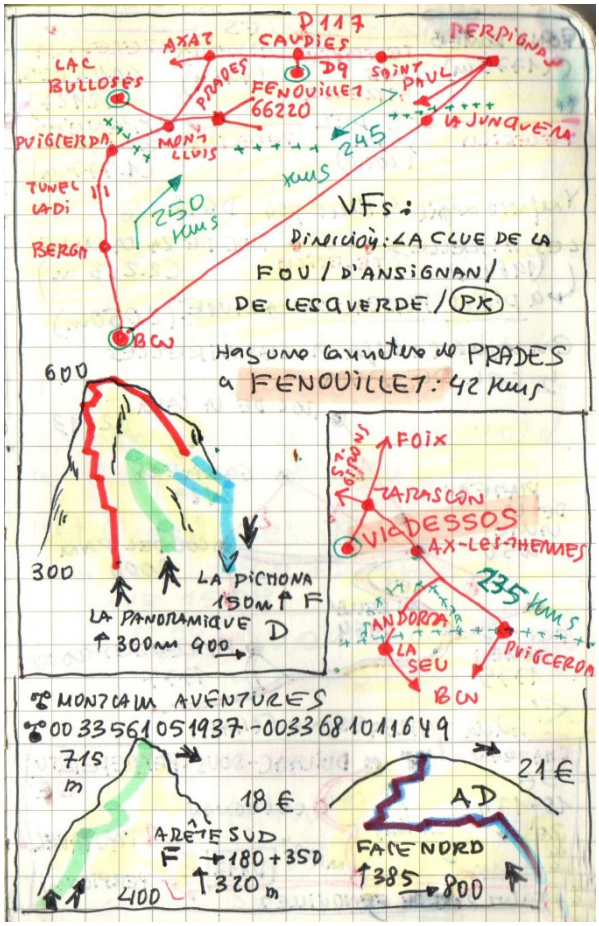
2009.09.26. Serra de Picancel.



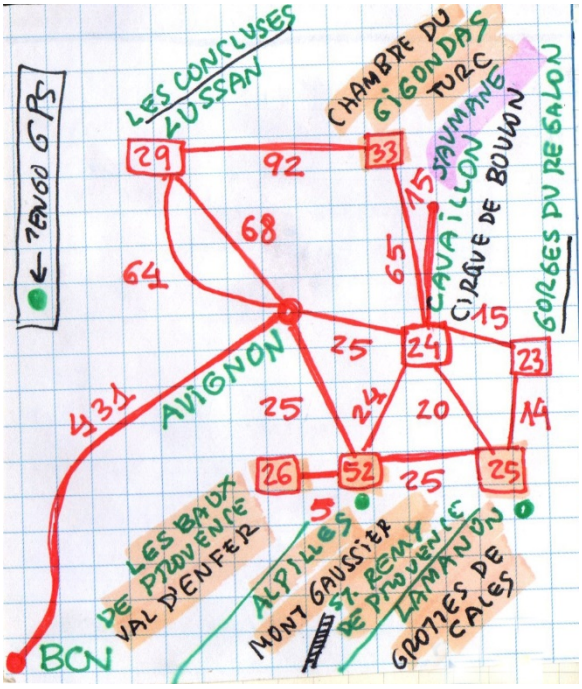
2007.07.17-20. Giro di Brenta. Altitutds.



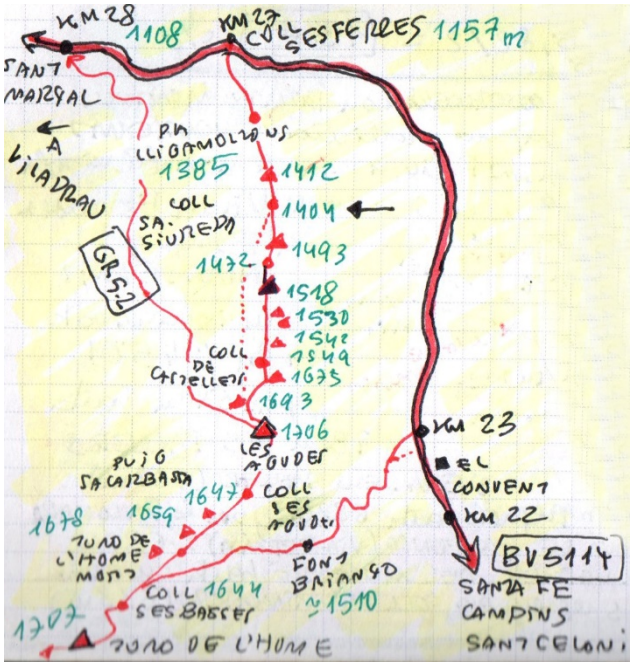
2012.09.01. Ruta llacs de Colomers.



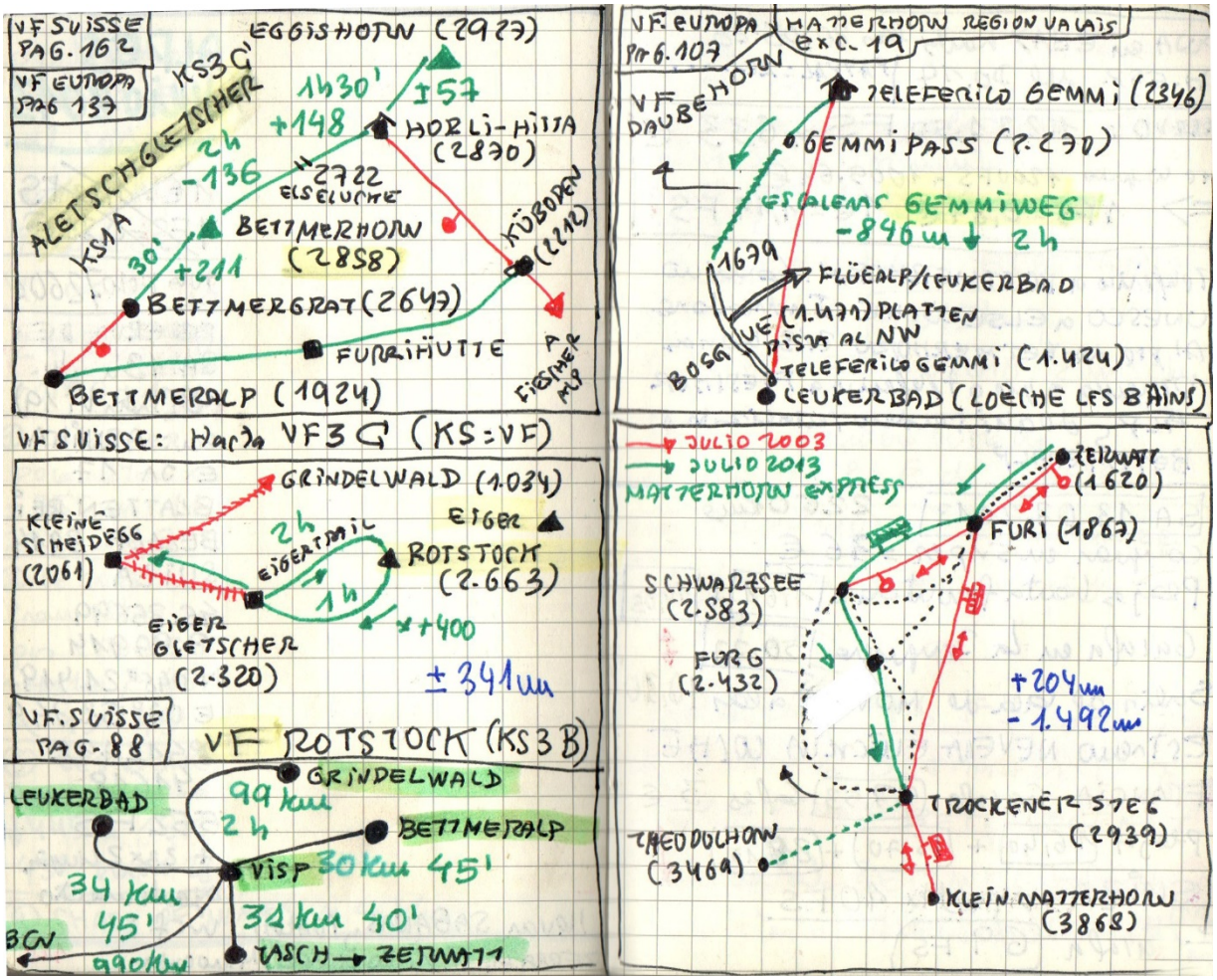
2010.05.22-23 Vies ferrades de l'Ariège.



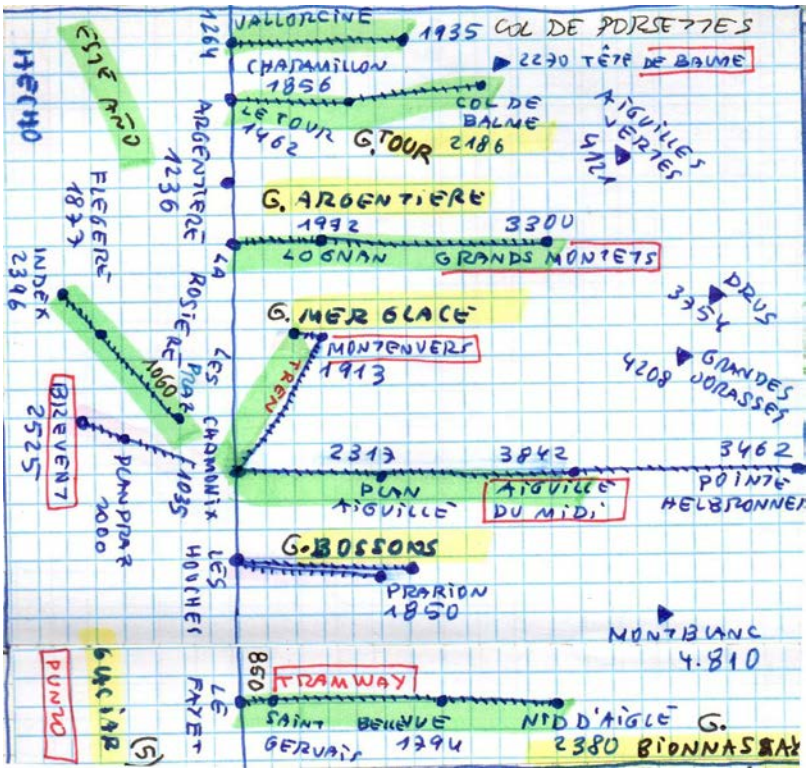
2012.10.12-14. Val d'Enfer - Grottes de Cales.



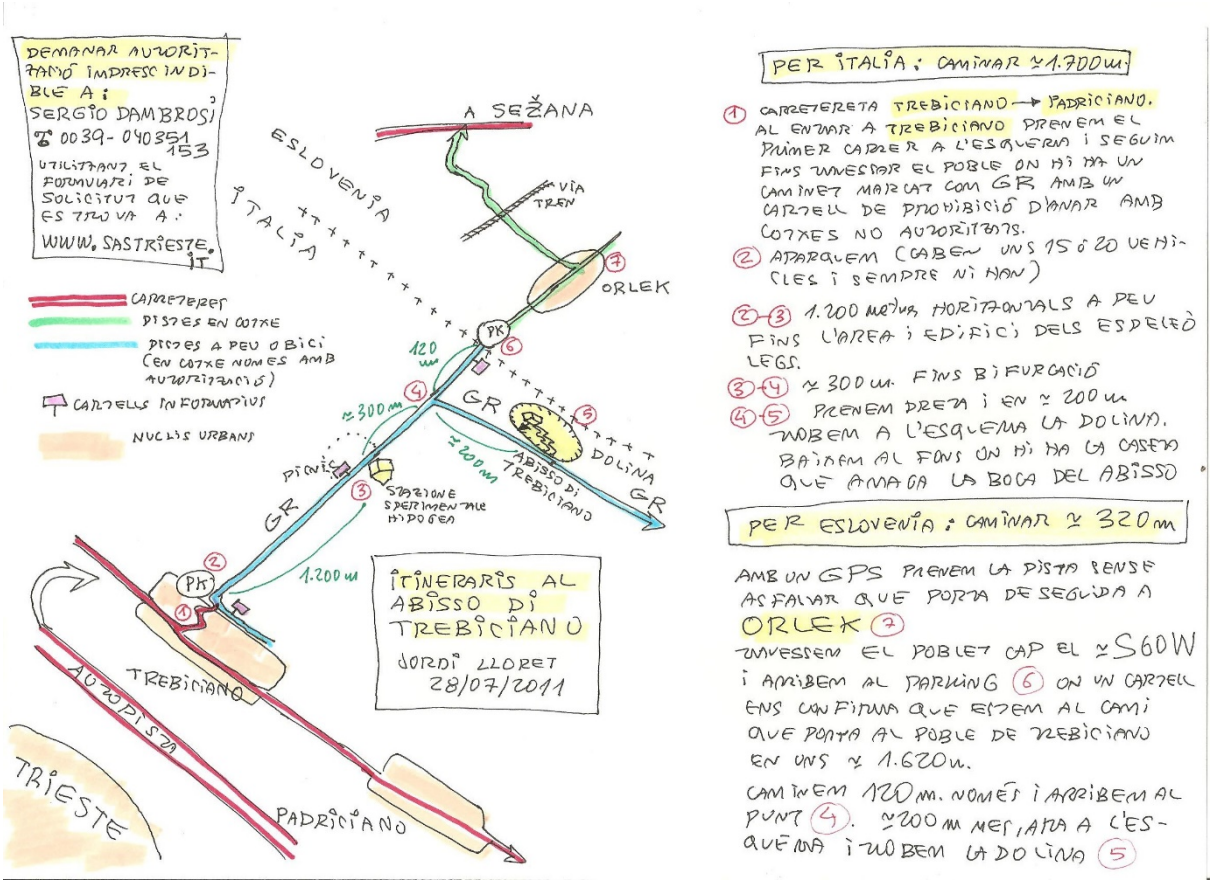
2009.10.31. Els Castellets a les Agudes.



2013.07.13-21. Suïssa.

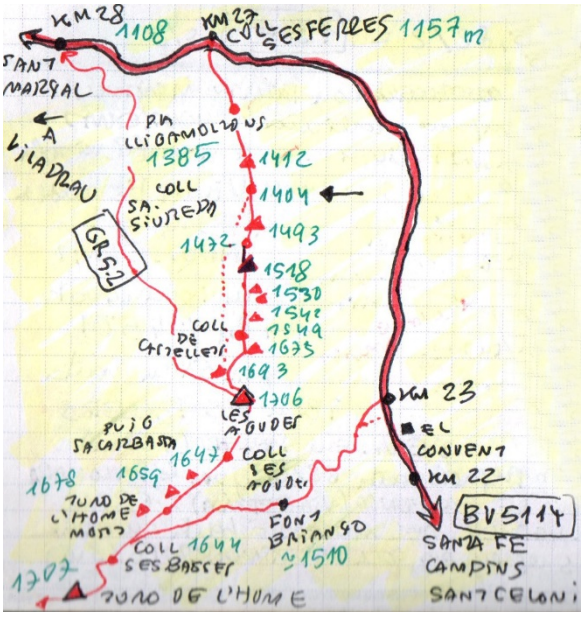


2008.07.17-23. Chamonix, excursions.



2011.07. Itineraris per anar a l'Abisso di Trebiciano.

2013.12.05-08. Urbasa.



2009.10.31. Els Castellets a les Agudes.

CONTRIBUCIÓ ARTÍSTICA A LA CAUSA ANIMALISTA.

L'actor Enric Pous assajant la lectura de "l'Auca de la Rambla" il·lustrada per Jordi Lloret.

Dibuixos del Jordi exposats als actes de la Federació d'Entitats pro Drets dels Animals i la Natura (FEDAN).

Durant els 10 anys que es va celebrar el Saló AnimalAdda (Palau Sant Jordi), mai hi va faltar el Jordi fent de fotògraf. Aquí amb Eduard Admetlla i la meva mare.

L’AUCA DE LA RAMBLA

Per amistat, per complicitat, perquè es divertia, perquè, si bé no era activista simpatitzava amb la causa animalista o, senzillament, perquè callés, es deixava “enredar” quan li demanava dibuixar.

Gairebé sempre era sobre campanyes reivindicatives i denunciatives contra les administracions i els polítics, i és clar, això d’anar-los a la contra, fos per naps o fos per cols, s’hi apuntava amb un no res.

Jo li explicava, entusiasmada, l'objectiu de la "batalla” i li deia: “ja veig la vinyeta: uns animalons que surten esperverats del departament d’Agricultura,Ramaderia i Pesca de la Generalitat perquè els maltracten i se’n van corrents a refugiar-se al Departament de Medi Ambient .. i una segona vinyeta, on es veu que...”.

I ell agafava paper i llapis, es posava a dibuixar i captava tan fabulosament la idea que la superava i li donava deu mil voltes. I a mida que li donava cos, la inspiració d’un i de l’altra anava “in crescendo” i també, com no, “el divertimento”. No cal dir que a part de l’obra resultant, ningú ens treia els tips de riure ni la impagable estona de posar a caldo a tots i a cada un.

l’Ajuntament de Barcelona, amb el manteniment de les parades de venda d’animals a la Rambles, va propiciar la inspiració de la millor obra d’art animalista del Jordi: l’Auca de la Rambla.

Entre tots els grans de sorra que van aconseguir la victòria, després d’anys de lluita, hi havia la del Jordi.

Aquesta auca va formar part d’un dels “xous” que vam muntar per donar ressò al problema i conscienciar al ciutadà. Ho va organitzar la FEDAN (la Federació d’Entitats Pro Drets dels Animals i la Natura) de la que jo era de la junta i el Jordi, quin remei, col·laborador.

L’estratègia consistia en escriure un auca, dibuixar-la i pintar-la a tot color, imprimir-la a mida ben gran i col·locar-la sobre un cavallet a la Rambla de Barcelona a l’hora de més concurrència. I encara més: buscar un actor que, vestit amb capa negra i barret de copa, la llegís i interpretés com si fos un trobador. Aquest actor va ser l’Enric Pous, un dels més televisius i mediàtics de l’època.

L’únic que faltava era que un canal de televisió s’interessés pel “xou” i li donés divulgació. I ho vam tenir fàcil, donat que jo treballava a TVE-Sant Cugat i em vaig cuidar molt bé de “vendre” la idea. Em van encarregar un reportatge sobre les parades d’animals de la Rambla i, casualitat, la gravació es va programar pel dia que es feia la concentració animalista. Rodó !! Es va emetre el maig de 1996.

Comparteixo amb vosaltres aquesta divertida obra d’art del Jordi, en la qual vaig contribuir fent el guió i el text.

TEXT DE L'AUCA

Quan jo era petitet el teu avi ja m’hi duia -diu el pare satisfet-. És l’orgull de Barcelona. Quin perico, quin conill, quina gàbia més bufona! Però, el nano assenyat diu: pare que no t’adones que aquest lloro està gelat? I a l’estiu, com estarà? a 40º a l’ombra, de calor es morirà! I per postres bufa el vent i els animals necessiten que no hi hagi aire corrent. Aquests pobres desgraciats tenen gàbies molt petites, estant tots mig ofegats. No tenen aigua corrent, ni sistema de neteja i ho permet l’ajuntament! I tants cotxes, quin soroll!, tenen la oïda molt fina, més d’un esdevindrà foll. A la nit tampoc descansen, els tanquen dins la parada i fred, calor i sorolls a manta. Però el turista se n’adona i diu que això és tercermundista i no és digna de Barcelona. I pare, dius que això és tradició? També venien esclaus i hi va haver l’abolició. Hi ha una Llei de Protecció que ningú no fa complir. És l’hora d’entrar en acció! Però -diu pensatiu el pare- de què viurà aquesta gent si li tanquen la parada?” Les parades no fan nosa però juguen amb éssers vius. Que venguin un altra cosa!”“No hi havia pas caigut -diu el pare commogut- Noi: m’has ben convençut!!!

Fedab

L'Auca de la Rambla

Maig 1996

Federació d'**E**ntitats pro **D**rets dels **A**nimals i la **N**atura

Guió-Text: Montserrat Ubach
Dibuixos: Jordi Lloret

1996.05. L'Auca de la Rambla.

Personal i intransferible

ACTE PUBLIC FESTIU PER GRANS I PETITS

EL "POBRE ULISSES"

DISSABTE 29 DE GENER 1994
12 DEL MIGDIA
PARC DE LA CIUTADELLA
(DAVANT EL ZOO)

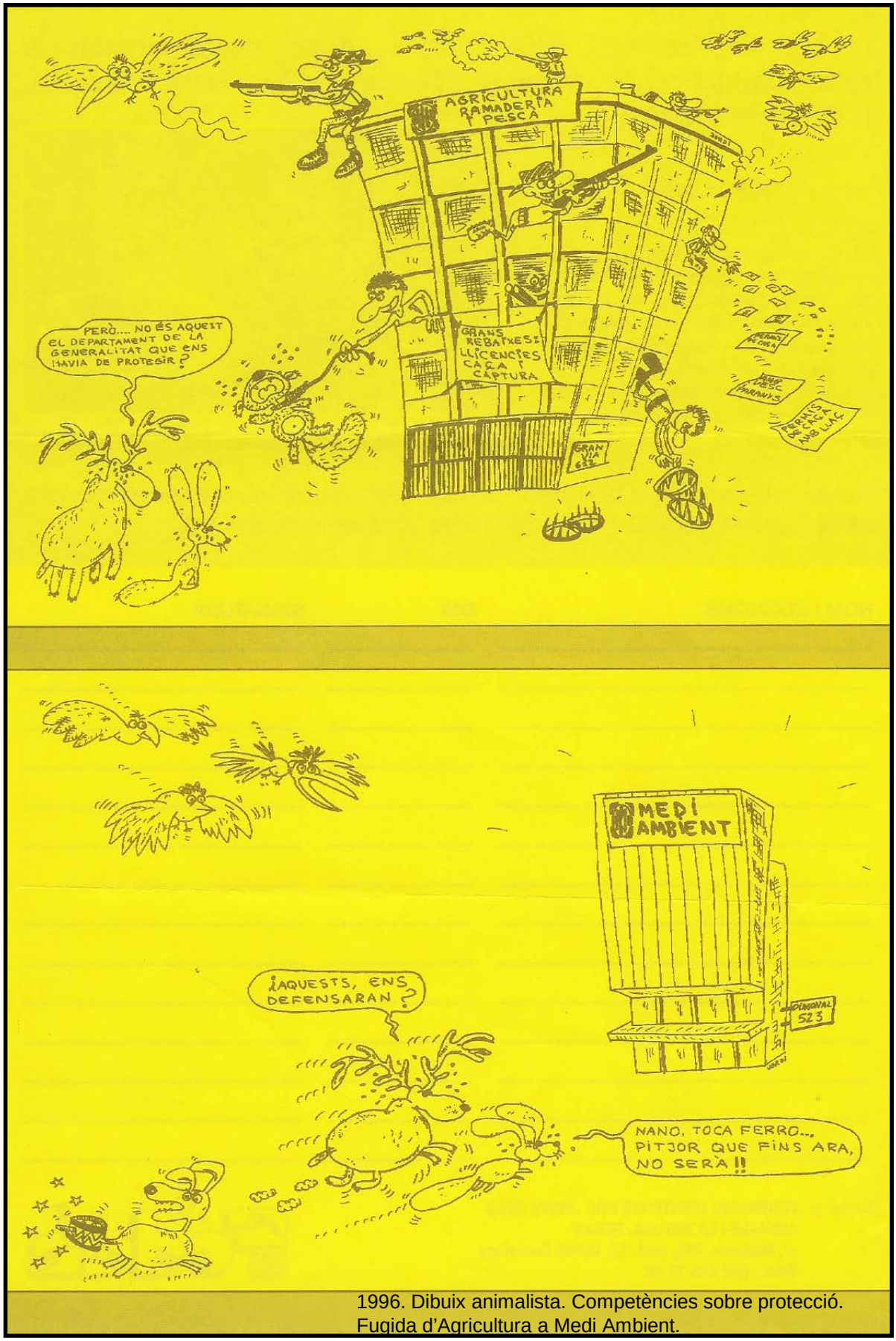
EL ZOO DE BARCELONA "TRASPASSA" L'ORCA ULISSES AL "SEA WORLD" DE SAN DIEGO, CALIFORNIA (USA).

CIENTIFICS INTERNACIONALS ASSEGUREN QUE PODRIA TORNAR AMB LA SEVA FAMILIA ALS MARS D'ISLANDIA, ON VA NEIXER.
EL ZOO DE BARCELONA NO PERMET LA SEVA LLIBERTAT.

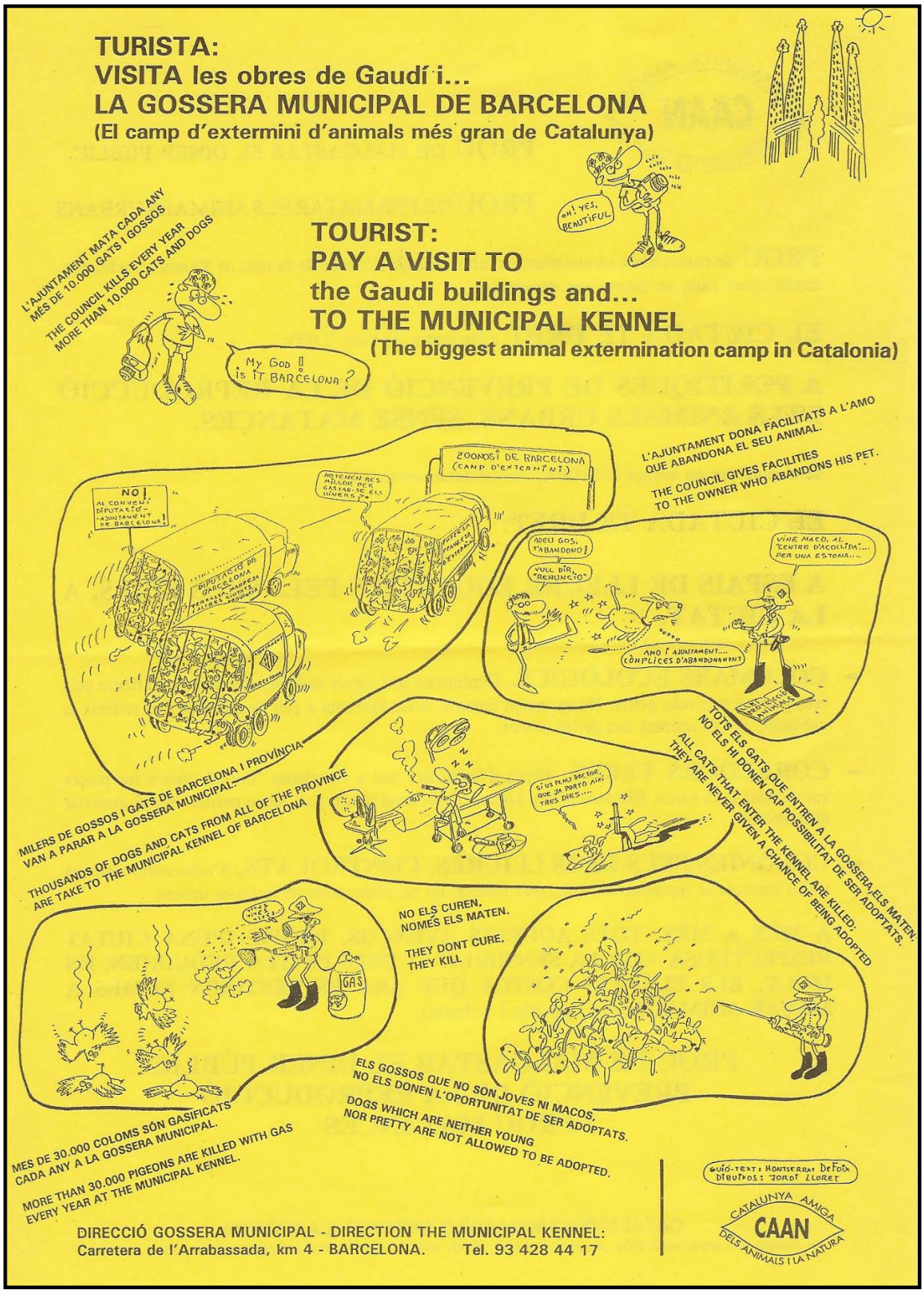
QUAN ES DEIXARA DE NEGOCIAR AMB LA VIDA DELS ANIMALS? PERQUE L'ULISSES, I MOLTS ALTRES ANIMALS DELS ZOOLOGICS, HAN DE VIURE I MORIR EN CAPTIVITAT?

1994.01.29. Dibuix animalista. El pobre Ulisses.

Personal i intransferible



1996. Dibuix animalista. Competències sobre protecció. Fugida d'Agricultura a Medi Ambient.



1999. Dibuix animalista.Turista, visita les obres de Gaudí i... la Gossera municipal de Barcelona.

I per acabar aquesta mostra d'art de Jordi Lloret, el petit obsequi, amb un dels seus dibuixos, amb el qual li vam agrair la seva col·laboració al Simposi de Conglomerats i Geoturisme del Solsonès (Canalda el 25 i 26 d'abril de 2015).